

# La Cancion Moderna

Número Dedicado  
a los GAUCHOS

Año 1

Núm. 21

Buenos Aires, Agosto 13 de 1928



## ¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,  
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta  
[el color.  
En seis meses me comiste el mercadito  
la casiya de la feria, la ganchera, el mostra-  
[dor...

¡¡Chorra!!...  
Me robaste hasta el amor...  
Ahura,  
tanto me asusta una mina,  
que si en la calle me afila:  
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,  
es haber estao tan gill!  
Si hace un mes me desayuno  
con la qu'he sabido ayer  
no er'a mí que me cachaban  
tus rebusques de mujer...  
Hoy m'entero que tu mama  
"noble viuda de un guerrero"  
¡es la chorra de más fama  
que ha pisao la treinta y tres!  
Y he sabido qu'el "guerrero"  
que murió lleno de honor,  
ni murió ni fué guerrero  
—como m'engrupiste vos—  
¡está en cana prontuariado  
como agente'e la camorra,  
profesor de cachiporra,  
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,  
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fui a  
[ensartar.  
Se tragarón vos, "la viuda" y "el guerrero",  
lo que me costó diez años de paciencia y de  
[yugar...

¡¡Chorros!!...  
Vos, tu vieja y tu papá.  
¡Guarda!  
Cuidensé porque anda suelta,  
si los cacha los da vuelta,  
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



# SUMARIO

DE LAS PIEZAS  
MUSICALES.

**ME TIRO A MUERTO.** (La Canción Moderna).  
— Del celebrado pianista JUAN POLITO.

**PRETENCIOSA.** — Del popular compositor Fco. CANARO.

**MAR BRAVIO.** — Del incomparable guitarrista G. BARBIERI.

**MISA REAL.** — Del celebrado y popular autor de Noche de Reyes, PEDRO M. MAFFIA.

**MALEVITA DE ARRABAL.** — Del autor de El Ciraja, E. N. DE LA CRUZ.

**FLORIDA DEL ARRABAL.** — Gran tango del pueblo, de R. BRIGNOLO.

**ALEGRE JUVENTUD.** — Vals criollo del celebrado JULIO DE CARO.

**MUCHACHOS LOCOS.** — Tango del renombre de ANSELMO AIETA.

**DANDY.** — De los simpáticos compositores señores Irusta-Fugazot-Demare.

**INSOMNIO.** — Del destacado músico Fernando Montoni.

**HISTORIA VULGAR.** — Tango-canción del popular CATULO CASTILLO.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

**SUEÑOS DE AMOR.** — Tango-canción del afamado compositor OSVALDO FRESEDO.

**FARABUTE.** — Tango-canción del popular compositor JOAQUIN BARREIRO.

**HAWAYANITA.** — Del celebrado dúo Les Loups.

**BUENOS TIEMPOS.** — del aplaudido guitarrista RAFAEL IRIARTE.

**GIACUMINA.** — Tango del popular compositor PERESSINI.

**HERMANO!** — Del aplaudido compositor JULIO POLLERO.

**MANANITAS DE MONTMARTRE.** — De los celebrados Demare, Fugazot e Irusta.

**SUEÑO FLORIDO.** — De los celebrados Paglia y Cesenza.

**FRANCESITA PAPA.** — De los populares Hermanos SERVIDIO.

**DANDY.** — De los simpáticos compositores Irusta-Fugazot-Demare.

**INSOMNIO.** — Del destacado músico Fernando Montoni.

## SUMARIO

### MATERIAL GENERAL

Aparcero (Poesía), por Dante A. Linyera.

Del Entrevero Gaucho. Palyada. Juan Cruz Diablo y Pedro J. Infante.

Consejos Gauchos (Versos) por Juan Moreira.

Algo sobre el Núcleo Renovación (Artículo), por A. Simone.

Gustavo Riccio (Poesías) (La Carreta, Yo, en el Paraguay).

Cachada al Barcelona (Humorada. Ilustrada por Lema.) Texto de R. Martínez.

Chamuyo al oído (Poesía), por Dante A. Linyera.

Consejos del Viejo Vizcachá, José Hernández.

Piénsalo, Muchacho (letra y música). Tango de L. N. Visca.

Variación del Tango "Dandy", por C. Marcucci.

### MUSA GAUCHA

Ansina son los criollos (Versos), por Juan B. Palacios

De Corazón a Corazón (Versos), por Juan M. Velich.

El Tropero (Relato gaucho) por Emilio Grigor.

Ricuerdos (Canción), El Viejo Santos.

Tiento Sobáo (Poesía), por El Viejo Pancho.

La Güeya (Poesía), por El Viejo Pancho.

Flor de Yuyo (Verso criollo), por Federico A. Gutiérrez.

Guitarreos. (Versos), por Calixto el Nato.

La Luz Mala, por L. Acosta García.

El Gaucho Argentino, por Martín Castro.

Protesta Gaucha.

### CANCIONES CRIOLLAS

¿Cuándo? (Chacayalera).

Flor codiciada (Zamba).

Insomnio (Canción).

Chilena mía (Zamba).

El Rancho Embrujao (Est.)

Mirienda sobre el bagüal

(Zamba cueca).

La Cañada (Ranchera).

### PAGINAS DE MONTEVIDEO:

Dejállos que ladren (Poesía criolla), por R. Machado.

Volver p'atrás (Canción de El Viejo Pancho).

Agua Florida (Tango).

Ay, Corazón (Zamba).

### TANGOS:

¡Chorra!

Esta noche me emborracho.

¿Qué vachaché?

Pim... pam... pum...

Caminito al bajo.

Por culpa de Voronoff.

¡A lo gaucho!

Carro viejo.

Sírvame caña.

Patrón..., otra caña.

Pa qué te quiero.

Chiche.

Dandy.

El Pibe.

Ya pasó la caravana.

Poste Restante.



# La Canción Moderna

DIRECTOR:  
DANTE A. LINYERA  
ADMINISTRADOR:  
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CORRIENTES 931  
U. T. 35, LIBERT. 1048  
" BUENOS AIRES "

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:  
RUBLI HNOS.  
EQUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 13 de Agosto de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:  
B. BERTRÁN  
PARANÁ 754

## ¡APARCERO!...

Aparcero!...

Gaicho hermano;

Aura que a' este entrevero  
milongón y arrabalero  
lo tengo como' a un talero  
bien apretao en mi mano...

Aura sí...

Aura sí que monto el pingo  
del versacho

fuerte y macho

de la guacha matrería

porque áura me tira a ayí

la retobada y bravía

musa que me alienta a mí...

Al toro e' mi fantasía

lo dueblo, lo clavo e guampa

con el alma, mis paisanos

e irá a largarles el royo de una criolla poesía

bien afirmao en mi estampa

pá los criollos de las sierras y los llanos

pá los gauchos y las priendas de la pampa...

Si esa 'es la grande alegría  
que me corcobiaba aquí...

Aparcero!...

Si no me olvido que lejos, en la llanura dormida

y en los montes soñolientos

fluye más limpia la vida

soplan más puros los vientos

y es el hombre; ¡más sincero!

y es la hembra; ¡más amante! ¡más florida!

y hasta se visten de auroras los humanos pensamientos..

Si lo sé. Si muchas veces yo quise abrirle una herida

—con la faca de mi verso más matrero—

al mesmo azul firmamento

y abríme p'al campo como se abren las clásicas güeyas  
y sin posturas ladinas

matreriarme al cielo estrejas

y tirárselas lo mesmo que flores, con estas manos

—mis manos que entuavía no sangraron las espigas  
del trabajo campesino en sus nobles epopeyas—  
y tirárselas

a los gauchos y a las chinas

de las sierras y los llanos...

Pero no me ha dao el cuero

para' ese trenzao de ocho

si apenas soy un cantor arrabalero

que ni ha mordido el bizcocho

de un contrapunto campero  
verdadero...

Pero, ansina, de zafao, sabiendo apretar la cincha,  
y montar, — aunque a lo tano —

el pingo del verso criollo

Sepan que m'hecho una vincha

con sus saludos, paisanos;

y por eso ahí vá este royo...

Y aunque un poquito egringao

por primera vez hoy he' hecho lo que he hecho,

sin flores y sin espuma:

Facón de mi humilde pluma,

mojada en la tinta roja de mi pecho

y pá que nunca se olvide

sobre el papel estrujo de mi alma

lo he clavao!...

Sepan, pues, gauchos hermanos, qu' es el alma

—¡lo que a naide se le entriega!—

lo que les largo áura a ustedes

en este papel pintao!!...

DANTE A. LINYERA

### A QUIEN LE CAIGA EL PONCHO:

Cantar bien o no cantar

Dijo una moza... ¡Me encanta  
ese modo de opinar!...

Pero le viá a preguntar:

¿Y usted, entonces, por qué canta?

La Canción Moderna





## REPORTAJES A VUELA PLUMA

### Con Julio De Caro

(COMPOSITOR)

—¿Qué opina del tango?

—Es un pedazo de sentimiento netamente criollo, que trasladamos al pentágono los que hacemos música típica, con alma y no para ganar pesos. (Estos vienen solos).

—¿De los intérpretes del tango cuáles prefiere?

—Cantores?

Gardel, Magaldi y Pardo.

—¿Y chansonniers?

—L. Corsini.

—¿Del sexo femenino?

—A. Maizani, R. Quiroga, S.

Bozán.

—¿Como ejecutantes, quiénes le agradan?

Pianistas: J. C. Cobián, F. De Caro, Clemens, Rizutti y Cosenza. He oído hablar mucho y favorablemente de Juan Polito, pero no he tenido el gusto de escucharlo. Creo en los méritos que le acuerda el público.

Bandoneones: Minotto, Maffia, Laurenz, Blasco, Marcucci, Fresedo, en primer término, habiendo algunos otros que prometen.

Violines: Puglisi, Ferrazano, Vardaro, Piscoto, Francia, Muzzi.

—¿De los autores?

—Delfino, Cobián, Laurenz, F. De Caro, Canaro, Bardi, Firpo, Maffia, Rosendo, Posadas y Filiberto.

—¿De las orquestas?

—Firpo, Canaro, Fresedo y Maffia que promete mucho. No menciono más porque la mayoría de las orquestas restantes tienen mucho que luchar para poder acreditarse a la altura de las nombradas.

—¿Su opinión de las mujeres?

—A pesar de que muchas creen de que soy un Don Juan, aun no he encontrado una que me haya hecho picar el anzuelo.

—¿Y del amor?

—Es el anzuelo que me falta conocer.

—¿Qué es lo que más quiere en la vida?

—Mis padres, mis hermanos y después los muchachos de mi orquesta.

—¿Qué letristas le agradan?

—Contursi, Vacarezza, G. Castillo, Flores, Romero y D. A. Linyera.

—¿Su opinión sobre LA CANCIÓN MODERNA?

—La felicito muy sinceramente, pues desde ya supera a todas sus similares.

Antes de terminar quiero que hagan una aclaración: En mis opiniones no hay ningún espíritu malverso en contra nadie, expongo sencillamente como músico consciente, mis verdaderos sentimientos y considero que los méritos y la calidad musical, se adquieren después de mucho luchar. Nada más.

♦ ♦

### Con Alberto Cima

(COMPOSITOR)

—¿Qué opina del tango?

—Es el alma del pueblo.

—¿Qué cancionista prefiere?

—Quiroga, Maizani y S. Bozán.

—¿Qué cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi-Noda.

—¿Qué chansonnier?

—Irusta, Dix y Famá.

—¿Qué autores prefiere?

—J. Polito, F. De Caro, Demare, Maffia, Delfino, Pugliese y otros.

—¿Qué ejecutantes?

—Piano: Pugliese, J. Polito, F. De Caro, Di Sarli.

Bandoneones: Maffia, Marcucci, Minotto, Laurens, etc.

Violines: Puglisi, Vardaro, J. De Caro.

—¿Qué quiere más Vd. en la vida?

—A mis padres.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¿Qué me las traigan a todas!

—¿Y del amor?

—Es una gran macana.

—¿Qué opinión le merece LA CANCIÓN MODERNA?

—Que es una opinión que cabe en certamen del público.

—¿Qué letristas le agradan?

—González Castillo, C. Flores, De Grandis, Rubinstein, F. Bastardi, Navarrine y otros.

### Con Juan A. Cantuarias

(Compositor y bandoneonista)

—¿Qué opina del tango?

—Que es la expresión del criollismo.

—¿Del arrabal?

—Que es la cuna del tango.

—¿Qué autores prefiere?

—A todos

siempre que se trate de buena composición

—¿Qué ejecutantes?

—Pianistas: Polito, Di Sarli, Firpo, De Caro, etc.

Bandoneones: Las tres "M".

Violines: De Caro, Puglisi, Pécora, Mazeo, etcétera.

—¿Qué cancionistas le agradan?

—Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Tita Merello.

—¿Cantores?

—Carlos Gardel, Corsini y Cicalli.

—¿Chansonniers?

—Irusta, Famá y otros.

—¿Letristas?

—Flores, Navarrini, Rubinstein.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¿Qué opino de las mujeres?... ¡Araca; que pregunta, ché!

—¿Y del amor?

—¡Por favor, ché, soy casado!

—¿Qué opina de LA CANCIÓN MODERNA?

—Calculando su buen principio, pronto será indispensable a todo aquel que cultive nuestro tango.

### AFICHES

Los vigilantes son los menos considerados y respetuosos con las mujeres. Sobre todo en las horas nocturnas.

Los vigilantes de nuestra policía merecen otros vigilantes que los vigilen a ellos.

Los Enemigos de la Ciudad.



## Variación del Tango "DANDY"

Compuesto por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci.

EDITORIAL PERROTTI.



Se ejecuta en la segunda parte.

En el próximo número Variación de un Tango de éxito.



### Pascual De Luca

Chansonier y violinista de la celebrada jazz band "González" de actuación destacada en los principales teatros y cines de esta capital. Autor de varias letras e innumerables producciones musicales, algunas de ellas de resonante éxito como ser "Siga la farra."

### ¡Siga la Farra!

Siga la farra que quiero emborracharme,  
beber de un trago todo este licor,  
y ver si así, al fin, puedo quitarme

esta amargura de mi corazón!  
¡Vamos, muchachos, "arrímense" a mi lado  
y con el vino matemos el pensar;  
quiero embriagarme de tango y champán!

#### II

¡En ese amor, puse tanta pasión,  
que mi alma, loca, creí asoñar,  
pero la muerte, traidora, trunco,  
aquella vida en flor que no podré olvidar!  
¡Hoy hace un año mi amada murió  
y desde entonces no puedo vivir  
sin embriagar mi mente con alcohol,  
que poco a poco mata al fin!

#### III

¡Siga la farra y vengan copetines,  
que ya este vino calma mi dolor;;  
siento nacer mis viejos berretines  
y vuelve a mí de nuevo la ilusión!  
¡Vamos muchachos, "arrímense" a mi mesa  
que siento un algo, que no se explicar,  
si es alegría, o es una gran tristeza,  
si es ganas locas, de reír o de llorar!

Letra y Música de Pascual De Luca





## A TATA DIOS

*Contesta Juan Cruz Diablo al reto de Tata Dios, tardido, pero seguro!*

Al fin; se bajó al ... establo...  
¡Risoyaste, Viejo Dios!  
¡aura me gusta!... Con vos  
y por vos, compadre, yu' hablo;  
aceto el reto y le entablo  
ese contrapunto fiero  
que si juistes el primero  
no me gusta ser el dos:  
yo viá a decírte, aparcero  
quién soy yo y quién sos vos!

Vos sos el Eterno Arcano  
sin principios y sin fin,  
lo que traspone el confín  
ande ni yega lo humano;  
te dicen el Soberano,  
lo sin forma, sin visión,  
la simiente e' la creación  
pero pá mi rialidá:  
¡Vos sos el primer tirano  
de la vil humanidá!!

Yo no compriendo esa norma  
que nos quiere hacer tragar  
de que vos podés crear  
la forma sin tener forma;  
mi mente no se conforma  
con esa fiera cuestión  
de que siendo la Creación  
naide te vido entoavía  
¡pa mi que sos fantasía  
de algún fraile barrigón!

Pero como yo lo entiendo  
vos sos la Eterna Ironía  
que se va reproduciendo,  
como nació: no comprendo  
ni esa cuenta mi'ha turbado  
pa mí que sos lo Ignorao  
que poco a poco sabemos:  
Dios es lo que no entendemos  
y lo demás... un fregao!

Pero tanto jorobaste  
a la pobre humanidá  
que pá nuestra realidá  
bastante tarde... piaste,  
ya a los gauchos los cansaste  
sin nunca mostrarle l' hebra,  
gambeteando a lo culebra  
claro dentró a disconfiar:  
mucho prometer ginebra  
pero, pá cuándo el chupar?

Por eso sos, Malhechor  
mesmo como la partida  
le arruinás tuita la vida

al matrero y al cantor;  
vos serás Eterno Amor  
pero yo soy más humano,  
vos sos puro viento vano,  
yo soy brisa en el cordaje  
¡yo hago cantar al gauchaje  
y vos... le negás tu mano!

Vos, sos amor, yo dolor;  
vos, pensamiento; yo idea;  
yo, aflojo... cuando colea  
vos, tirás... del tirador;  
si yo le causo pavor  
en las noches sin estrellas  
le hago disear cosas bellas  
pa no toparse conmigo:  
¡el diablo es del hombre amigo;  
pero Dios... ¡amigo d' eyas!

Vos sos el Rey, el Mandón,  
sos la Omnipotencia en sí,  
pero me culpás a mí  
cuando herís un corazón  
si sos el Eterno Dón  
que todo lo puede y hace  
¡porqué cuándo se deshace  
una vida... ante el retablo  
se la toman con el Diablo  
si sos el que todo lo hace?

Miserable en tu mudez,  
en tu silencio sin nombre  
sos la negación del hombre  
mientras yo soy su altivez;  
por él yo me alcé una vez  
para gritarte: Vil Perro!,  
por él yo sueno el cencerro  
de mi triste que te niega:  
¡habrás sido Santos Vega  
pero yo... ¡soy Martín Fierro!

Vos sos lo Eterno inclemente  
yo soy humilde emoción:  
yo me llamo el corazón  
y vos apenas: la mente;  
yo soy lo pequeño riente,  
vos lo inmenso, grave y serio;  
yo, persuasión; vos imperio;  
vos, mansión y yo guarida:



## DEL ENTREVERO

¡serás inmortal misterio  
pero yo más ¡soy la vida!

En la historia, yo fuí asión  
mientras vos fuiste el Dios Marte:  
¡vos Napoleón Bonaparte  
y yo me yamé Dantón!;  
vos miserable Nerón  
y yo, un preclaro Petronio:  
¡habrás sido San Antonio  
pero yo fuí Gutemberg!  
Ciencia se llama al Demonio  
y Dios... es el no saber!

Y aura a mí me toca, Tata  
y si podés, contestá:  
Primero: hay un hilo e' plata  
que nos da vida y nos mata  
¡Qu'es? ¡y qu'es el Más allá?

JUAN CRUZ DIABLO



## CONTESTACION

*(Pa'l mentao Don Juan Cruz  
Diablo)*

1

Preparesé compañero  
Que áura vengo ió, gritando,  
Vengo a ponerme a su mando  
Desde Santiago'el Estero,  
Ande grita el teru-tero,  
La calandria y el sorsal...  
Anque me quede bien mal  
Quiero, amigo, barajarle,  
O si es que puedo pialarle  
Un güen contesto, con sal:

2

Usté se viene alabando  
En un tonito jullero,  
Creiendosé mui jilguero  
Como lu está demostrando;  
A tuito el mundo largando  
Los chusos de su canto  
Pa' que se llenen d'espanto  
Y se queden bien callaos,  
Pero miri usté ha'neontrao  
Pa' que lo alumbre a este santo.

3

Ió no me la quiero dar,  
Aura, de gran paiador,  
Porque, le digu, es mejor,  
Si a uno le toca cantar,  
A la paiada dentrar  
Sereno, juerte y sensillo,  
Más liviano que potrillo  
Qui a la iegu'nda buscando...



# GAUCHO

A tuito el mundo largando  
Los chusasos de su canto  
Pa' que se queden bien callaos,  
Y se queden bien callaos,  
Pero miri usté ha'ncontrao  
Pa' que lo alumbre a este santo.  
Así que vaia atajando  
Los puntaso'e mi cuchillo:

3

Ió no me la quiero dar,  
Aura, de gran paiador,  
Porque, le digu, es mejor,  
Si a uno le toca cantar,  
A la paida dentrar  
Serenó, fuerte y sensillo,  
Más liviano que potrillo  
Qui a la iegu'nda buscando  
Así que vaaia atajando  
Los puntaso'e mi cuchillo:

4

A un criollaso d'endevera  
No le cuadra que borásie  
Porqu'es mejor que se pásie  
Por juntito a la tranquera  
De su versada sinsera,  
Y así ha'i tener cuando guste  
Algún mentao que si asuste  
Cuando se largue confiao,  
Creiendosé qui ha mandao  
Que la sinch'usté si ajuste.

5

Su invitación pa'l fogón  
No dispresio, compañero,  
Porque, le digo, qu'es fiero  
Buscar al frío su intensión,  
Qui áura se viene pintón  
Por estos campos norteños,  
And'este güen santiagueño  
Li ha'i copar cualquier parada,  
Sin ninguna compadrada,  
Con su manta y con su empeño.

6

Soi un koiúio que canta  
En el ramaje frondoso,  
Y áura vengo, fuerte i brioso  
'Atajarme con mi manta  
Los "chusasos" qui usté canta  
En este güen entrevero,  
Así que aguarde, aparsero,  
Que broten de mi guitarra,  
Como grito de chicharra,  
Mis retruques más sinsero.

7

Usté dispúes de salir  
Nos pregunta'a los paisanos:  
"Si ande se va los crestianos  
Cuando dejan diesistir"...  
¡Peru, amigo, p'ande ha d'ir  
Tuito el que va d'este mundo!  
Con un plaser mui projuendo,  
Desdi a dentro de mi pecho  
P'ande se va d'este mundo.  
pal camposanto, derecho.

8

"El qu'es pobre de dinero  
Se va pa bajo 'la tierra

## Ansina son los criollos!

I

¡Tráigame caña pulpero!  
Quiero augar esta pena  
que me tiene el alma llena  
de rícuertos... ¡Tan amargos!  
Que me siguen en mi apero  
en los caminos más largos.

II

¡Tráigame caña pulpero!  
y más caña...  
y luego más...  
a ver si me arranca de aquí  
este dolor que sentí  
que no me deja... jamás.

III

Chá, digo... si parece entoavía,  
que está delante de mí,  
vestidita tuita'e' blanco  
en un cajón muy bien hecho,  
y en la carita un helecho  
que eran chuzasos pa mí.

IV

Corazón... ¡calla!  
déjame alvidar,  
el dolor es muy grande  
y pa luchar,  
¡Dios me guarde!  
ni soy hombre d'esa talla.

V

¡No traiga... no traiga  
más caña pulpero!  
no puedo vivir sin mi pena,  
áura que no tengo a "ella"  
al trotecito los dos  
iremos, huellas... trás huella  
hasta encontrarla con Dios.

Juan B. Palacios.

Con un cajón que lo cierran  
Cuatro clavos limosneros;  
Y los "ricachos" julleros,  
Hast'en la muerte mentaos,  
Van rumbiando bien tiraos  
En un "coche" al Camposanto,  
Ande son mesmos los cantos  
De los que son, iá, "finaos".

9

Dispués de haber contestao  
A su pregunta, amigaso,  
Quiero me diga: si "El lase  
De fuertes tientos trensao  
Puede ser bien manejaio  
Por un gaucha bochinero,  
Que no larga 'l parejero  
De su coraje de criollo";  
Así que si es medio pollo  
Que me conteste lu espero.

Pedro J. Infante (Kakuy)



## CONSEJOS GAUCHOS.

(Versos originales del célebre gaucha Juan Moreira, y que con frecuencia solía cantarlos en reuniones criollas, donde su fama de cantor y bailarín hizo época).

Es para el hombre un placer  
que nada puede igualar  
cuando se llega a casar  
con una buena mujer.

Mire, pues, lo que va hacer  
el hombre que tal intenta  
no sea que se arrepienta  
cuando dentre a padecer.

Yo veo a cada momento  
lo que en todas partes pasa  
muy raro es el que se casa  
y puede vivir contento.

Yo he seguido mi intento,  
conservándome soltero;  
voy pa el lao que sopla el

[viento  
y hago siempre lo que quie-  
[ro.

Juan Moreira.

(Del folleto Juan Moreira, de  
Andrés Pérez Cubores, recién  
temente aparecido.)



# Lo que cantan todos

## En un Pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)  
(VALS-CANCION)

En una aldea de España oí  
un canto de amor  
suave... evocador...  
Una canción de recuerdos y...  
... muy sentimental,  
que empezaba así:

"Dulce casita pintada  
de blanco color,  
con tus tejas rojo fuego  
que hablan del Amor..."

"En mi jardín eres tú  
una flor feliz..."

"Blanca casita de aldea,  
tú eres para mí,  
el nido de mis amores  
donde conocí

la dulce dicha que trajo una ilusión..."

"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (bis)

En una aldea de España oí  
etc., etc., etc.

II (bis)

"Una noche de verano  
debajo el parral,  
mientras una luna llena  
limaba un cristal,  
junto al placer de besar  
a mi amor, lloré..."

"Ella fué como un suspiro  
que Dios lo cortó..."

"Silenciosamente puso  
su amor y me amó..."

"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,  
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Letra de E. Cadícamo.  
Música de Mabel Wayne.

## ¿QUE VACHACHE?

(TANGO-CANCION)

Plantá de aquí; no vuelvas en tu vida  
Ya me tenés bien requeteamurada.  
No puedo más pasarla sin comida  
Ni oírte así, decir tanta pavada...  
¿No te das cuenta que sos un engrupido?  
¿Te creés que el mundo lo vas a arreglar vos?  
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:  
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,  
Vender el alma, rifar el corazón;  
Tirar la poca decencia que te queda,  
Plata, plata y plata... y plata otra vez...  
Así es posible que morfés todos los días,  
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos  
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;  
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilit embanderado  
Que la razón la tiene el de más guita?  
¿Que la honradez la venden al contado,

la moral la dan por moneditas?

¿Que no hay ninguna verdad que se resista

Frente a dos pesos moneda nacional?

Vos resultás — haciendo el moralista —

Un disfrazado... sin carnaval!...

¡Tirate al río!... No embromés con tu conciencia,

Sos un secante que no hace ni reír...

Dame puchero, guardate la decencia,

Plata, plata, y plata, yo quiero vivir.

¿Qué culpa tengo si te has piyado la vida en serio

Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?

¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,

Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

## Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

Sola, fané, descangayada,

La ví esta madrugada

Salir de un cabaré;

Flaca, dos cuartas de cogote

Y una percha en el escote

Bajo la nuez;

Chueca, vestida de pebeta,

Teñida y coqueteando

su desnudez...

Parecía un gayo desplumao,

Mostrando al compadrear

El cuero picoteao...

Yo que sé cuando no aguanto más

Al verla así, rajé,

Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,  
Fué mi locura!

¡Que llegué hasta la traición

Por su hermosura!...

Que esto que hoy es un cascajo,

Fué la dulce metedura

Donde yo perdí el honor;

Que chiflao por su belleza

Le quité el pan a la vieja

Me hice ruin y pechador...

Que viví de mala fe,

Que me tuvo de rodillas,

Que quedé sin un amigo,

Sin moral, hecho un mendigo,

Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería

En un "requiesca in pache"

Tan cruel como el de hoy;

¡Mire, si no es pa suicidarse,

Que por ese cachivache

Sea lo que soy!...

Fiera venganza la del tiempo,

Que le hace ver deshecho

Lo que uno amó...

Este encuentro me ha hecho tanto mal,

Que si lo pienso más

Termino envenenao.

Esta noche me emborracho bien;

Me mamo, ¡bien mamo!

Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



## EL TANGO AL DIA

### DANDY (TANGO - CANCION)

I

Dandy!

Ahora te llaman  
los que no te conocieron  
cuando entonces eras "terran"  
porque pasás por niño bien.  
Y ahora te creen que sos un gran bacán  
mas yo sé, Dandy!  
que sos un seco, y en el barrio  
se comentan fulerías, para tu mal.  
Cuando sepan que sólo sos confidente  
tus amigos del café te "plantarán".

II

Has nacido en una cuna  
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas  
Sin embargo quién diría  
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón  
Entre la gente del "hampa"  
no has tenido performance, pero dicen los pipíolos  
que se ha corrido la bolilla  
Y han junado que sos un gran "batidor."

I (bis)

Dandy!

En vez de darte  
tanto corte pensá un poco  
en tu viejita y en su dolor.  
Tu pobre hermana en el taller  
su vida entrega con entero amor  
y por las noches  
su almita enferma,  
con la de su madrecita en una sola  
sufriendo están,  
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,  
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de A. Irusta y R. Fugazot.

Música de Lucio Demare.

\* \* \*

### PIM... PAM... PUM... (TANGO PINTORESCO)

Pim, pam, pum...  
Encargao del conventillo:  
Vaya pronto, por favor,  
A ver lo que sucede  
En la pieza treinta y dos.  
En este momento  
Pasé por la puerta,  
Y en el interior discutían  
Y oí lo que él decía  
Ahogando la voz:

—Te juro por la sombra de mi madre,  
Que nadie te ha querido como yo  
Si es cierto que vas a abandonarme  
Me matará la ausencia de tu amor.  
¡No quiero saber más!—la infiel le decía,  
Me voy con quien me quiera más que vos;  
¡No quiero que te vayas!... No te dejo,  
Antes tendremos que morir los dos.

### CULTORES DEL DISLOQUE



ARTURO GONZALEZ, destacado baterista de la Jazz-band "González", que acaba de publicar un bonito paso-doble que se titula "Cielo andaluz", el cual está llamado a convertirse en la canción popular debido a los méritos que ella encierra. Tiene en prensa, también, las siguientes producciones musicales: "Dora", vals criollo, y "Pa qué pensar...", tango.

Pim, pam, pum...  
Se apagó la luz del cuarto,  
Se oyó un grito de dolor.  
Y en la sombra de la noche  
Pim, pam, pum...  
Todo en silencio quedó.  
Encargao del conventillo:  
Vaya pronto, por favor,  
A ver lo que ha pasado  
En la pieza treinta y dos.

Letra de A. Vacarezza.

Música de Enrique Delfino (Delfy).



# ALMA NATIVA

## De corazón a corazón

Deferentemente al distinguido amigo Ramón Mouzo, hermano de mi compañero Manuel.

### I

Cumpliendo una invitación de Manuel, el otro día, me allegué a la pulpería denominada "El Fogón"; en cuanto me vió Ramón —un criollazo verdadero— me recibió con esmero y henchido de grato afán, se expresó, diciendo: "Juan; ésta es su casa, aparcero".

### II

Ahí nomás, sin pormenores, una rueda se formó hasta que al rato cayó la prenda de sus amores. Después de hacer los honores y departir a lo largo mi amigo le habló de "amargo" y Doña Vita, al momento, llenita de cumplimiento los cebó como de encargo!

### III

Y entramos a conversar de los tiempos ya pasados en que los hombres templados no sabían vacilar.

¡Pero hoy... a qué recordar esa cuestión enojosa si este mundo es una cosa que luce exterior muy bueno y adentro esconde el veneno como mujer veleidosa!

### IV

Muchos "tauras" claudicaron de la vieja tradición y en esa transformación mal parados nos dejaron. Esos pocos que quedaron, de alma varonil serena, sumidos en honda pena, contemplan desde su rancho como más de un hombre chancha afrenta a la "barra" buena.

### V

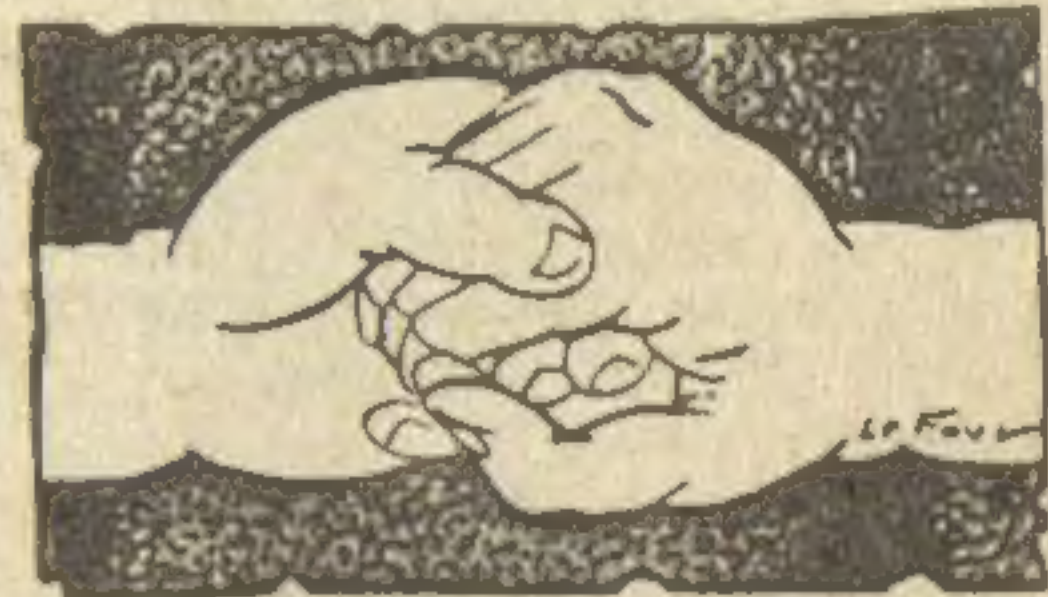
¡Y es así, amigo viejo!... pero ¡qué vamos hacer si de aquél florido ayer resta muy débil reflejo! A veces también me quejo

ante la infiel inversión, y en mi altiva reflexión opino, sin cobardía, que es una gran porquería la vida, caro Ramón.

### VI

¡Venga, ché Mouzo, esa mano sin pensar en el dolor, que está presente su amor, y éso es alegría, hermano; Si el destino tan tirano nos fustiga sin piedad, afrontemos la crueldad que no hay nada tan hermoso como nuestra libertad!...

• JUAN M. VELICH



## EL TROPERO

(Inédita para LA CANCIÓN MODERNA).

Sobre un oscuro estrellero Por el desierto tranquilo Pasó cantando un estilo El pobre gaucho tropero Yba derecho a su alero Después de ruda jornada; Llegaba de la Tablada Donde dejara una tropa ¡Ansioso de hayar la boca De su mujercita amada! Como un anuncio fatal Que surgiera de repente Echó apresuradamente El tropero a galopar. Con deseos de abrazar Su mujercita adorada La distancia desafiaba Cada vez más caprichoso Y ¡al fin! llegó silencioso Frente a la verde enrramada.

Echó pie a tierra en seguida Y al penetrar en el rancho Sorprendió su dulce encanto En otros brazos rendida. Su alma cayó transida En muda torturación, Y amargado por la acción

De aquella mujer infiel Sintió con llantos de hiel Sollozar su corazón.

Ni bien la ingrata lo vió Echarse quiso a llorar Pero aquella farsa audaz Al gaucho no consternó. ¡Mi' haz traicionao! — exclamó — Con muy triste desconsuelo Pero la infiel con recelos Al cuello se le prendía Y ¡por favor! le pedía Que la dejara viviendo.

El gaucho como no fuera De apocarse ante el fracaso Les tomó a los dos del brazo Indicando la tranquera. ¡Salgan, perros, campo ajuera! — Les dijo — y marchensé "Yo detrás les seguiré "Hasta la falda del cerro "Ahí cruzaremos fierros "Pa disputar la mujer!

Montó su oscuro, ya ciego De rabia y los persiguió, En vano se conmovió De la ingrata tantos ruegos Saltó de su pingo y luego Dijo: "¡Maula!, apróntese. "¡Aquí está, yo le daré "Si quiere, mi caronero "Cobrar el importe quiero

"Del costo d'esta mujer!"

Dispuesto el maula aceptó Del gaucho la convidada Y desenvainando su daga Al brazo el poncho arrolló. El chambergo se quitó Con decisión sorprendente Mientras el gaucho prudente Aguardaba decidido Todos los preparativos Que hiciera su contendiente.

Sin mediar más pormenores, Ambos enérgicamente Se trenzaron ferozmente Con agilidad de leones La infiel sus evocaciones Llorosa al cielo imploraba Los rivales se floreaban Sin lograr en la embestida Tronchar de un tajo la vida Del hombre que tanto odiaba

Cada cual con fiero ardor Guardaba siniestro anhelo Cuando de improviso al suelo Sin vida un cuerpo cayó. La china se desmayó Víctima del desconcierto Mientras bendiciendo al muerto El pobre gaucho tropero Monta su oscuro estrellero Con dirección al desierto.

EMILIO GRIGOR.



## LA MUSA AL DIA

### PARADA Y SUS NENES



El aplaudido Trío nacional Parada-Gómez-Vila, excelentes representantes del alma nativa que se destacan por sus canciones y ejecuciones en la L. O. X. El excelente guitarrista M. Parada, con su nueva zamba "Flor Codiciada", espera obtener un éxito de esos que no se empardan.

### FLOR CODICIADA

ZAMBA PARA PIANO  
Y CANTO

Creación del afamado y aplaudido trío nacional

PARADA-GÓMEZ-VILA

Cantada con éxito por L. O. X.  
Radio Cultura

(Primicia para LA  
CANCION MODERNA)  
Editorial Perrotti.

■  
A nuestros buenos amigos  
José V. Ricci, Enrique Diz-  
zeo, Dante A. Linyera y  
Ginés Miralles, con el ma-  
yor afecto y gratitud.  
Los Autores.

Ese clavel encarnao  
que está prendido a tu blusa  
decí chiruza,  
quién te lo ha daó  
la duda me está matando,  
como la pena al jguero,  
por que te quiero,  
te estoy celando.

II  
Si me dás ese clavel,  
haré con tus cariñitos  
y mis besitos  
un nido en él;  
y será para tu cantar  
rojo símbolo viviente  
cuando le cuente  
tuito mi amor.

III  
Junto irá a mi corazón,  
como una cosa sagrada  
flor codiciada,  
por mi pasión;  
por que ese clavel y vos  
son pa mí, china, un tesoro,  
lo que te adoro  
lo sabe Dios.

Música de M. Parada.  
Letra de Enrique Gandino.

### ¿CUANDO?

I  
Carretero, carretero, carretero del juncal,  
un otoño traicionero ha secado mi rosal.  
Carretero, carretero, ese rosal es mi amor  
y el otoño traicionero tu cariño engañador.

(Recitado)  
Así cantaba la chacarerita...

¿Cuándo?  
Hace un ratito por la carretera  
que la chacarera cantando pasó  
entonando una chacayalera  
con voz plañidera ¡qué triste se oyó!

(Recitado)  
Así cantaba la chacarerita...  
¿Cuándo?

Hace un ratito por la carretera

que la chacarera cantando pasó  
y en sus versos diciendo dolores  
de historias de amores cantando contó.

II  
Carretero, carretero, te llevaste mi querer  
carretero, carretero, para nunca más volver.  
Que no hay de volver ¡si es cierto, carretero cómo  
[hay de ser  
ande una esperanza ha muerto otra hay volver a  
[nacer.

(Recitado)  
Así cantaba la chacarerita...  
¿Cuándo?  
Hace un ratito por la carretera  
que la chacarera cantando pasó  
etc., etc., etc.

Letra de A. Tagle Lara.  
Música de B. Tagle Lara.



# Tiento

## Sobao

¿Que quién jué el curioso  
que me dió este perro?

Náides: estos bichos como el hombre zonzo,  
cuando los halagan se dan eyos mismos.

Jué en un mes de Agosto  
de no-sé qué invierno,  
muy pocos días antes de morir de flaco  
mi cabayo overo...

Que cayó a mi rancho  
maltratáo y rengó,  
y clavó en las mías sus pupilas tristes,  
sus pupilas yenas de sombra y misterio.

¿Que de ánde vendría?  
¡Vaya uno a saberlo!...  
Puede que viniese, como yo, del pago  
de los desengaños y de los recuerdos!

Le tiré una achura,  
y, aunque estaba hambriento,

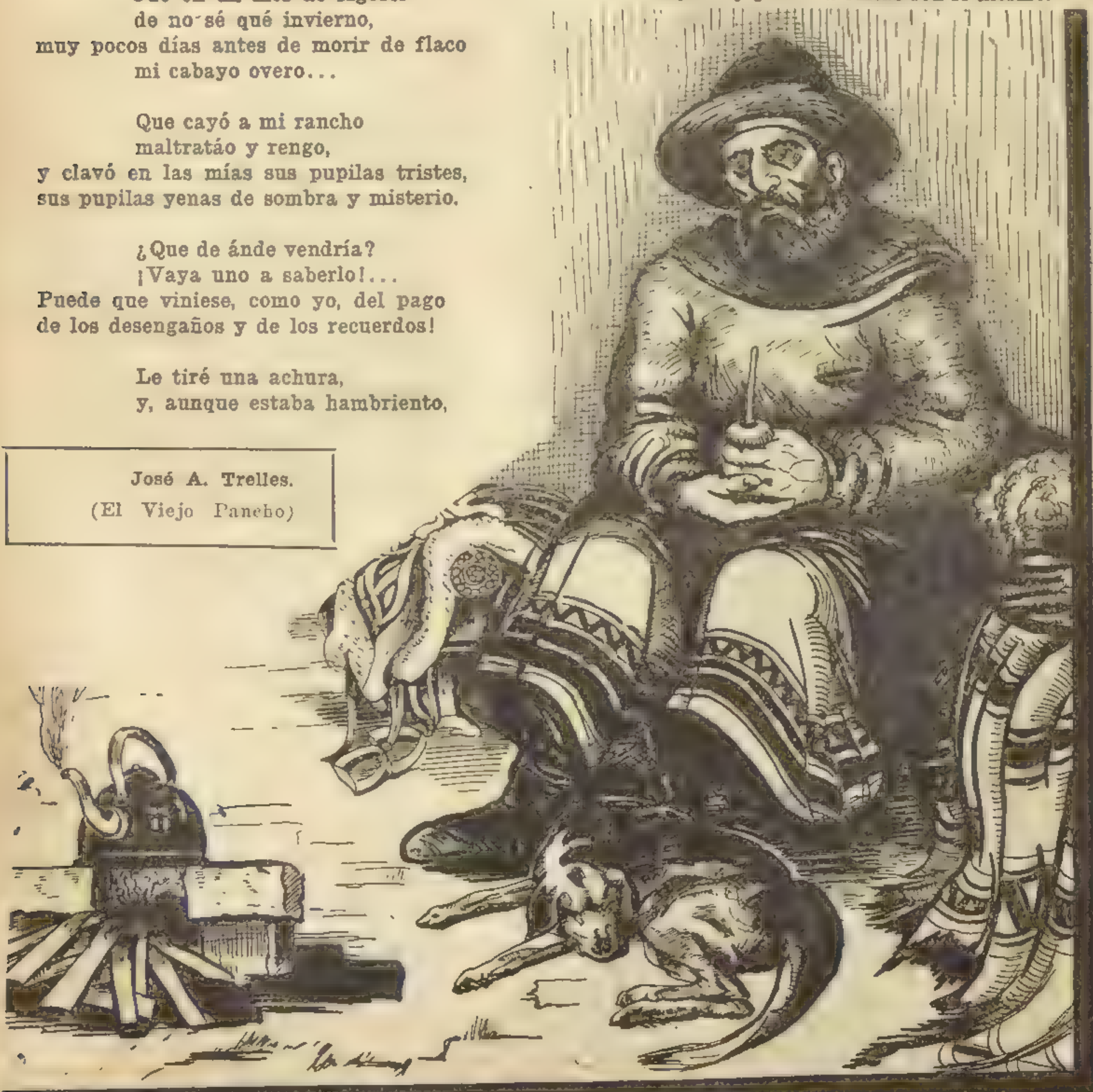
José A. Trelles.  
(El Viejo Panebo)

sin hacerle caso, me miró de un modo  
como si dijera: "No vengo por eso".

Aunque sea zoncera,  
pensé yo por dentro:  
¡Quién sabe estos bichos no sufren de amores  
y, como al cristiano, los matan los celos!...

Y viendo en tropiya  
venir mis ricuerdos,  
le hice unas caricias y, dende esa tarde,  
pá los dos alcanza, mi pan y mi techo.

Mientras tomo mate  
s'hecha cerca el juego  
y cuando al dormirse siento que soyoza  
como si el pasado lo golviese el sueño,  
se enrieda en la trenza  
de mis pensamientos  
este tiento, suave de tanto sobarlo:  
"Mujeres y perras... tuitas son lo mesmo."





# De El Viejo Pancho

## LA GÜEYA

Pulpero, eche caña,  
caña de la güena,  
yene hasta los topes ese vaso grande,  
no ande con miserias.

Tengo como un juego  
la boca de seca  
y en el tragadero tengo como un fiudo,  
que me áhuga y me apreta.

Déme esa guitarra...  
¡Quién sabe sus cuerdas  
no me dicen algo que me dé coraje,  
pa echar esto ajuera!...

Hoy de madrugada  
yegué a mis taperas  
y oservé en el pasto mojáo po' el sereno  
yo no sé qué güeyas...

Tal vez de algún perro...  
Pero ¡de ande yerba!  
si al lao de mi rancho no tengo chiquero,  
ni en mi casa hay perra...

Dentré, y a mi china  
la encontré disperta...  
Pulpero, eche caña, que tengo la boca  
lo mesmo que yesca...

Yo tengo, pulpero,  
pa que usté lo sepa,  
la moza más linda que han visto los ojos  
en tuita la tierra.

Con eya mi rancho  
ni al cielo envidea;  
Pero, eche otro vaso pa ver si me olvido  
que he vsito una güeya...

José A. Trelles.  
(El Viejo Pancho)



## LA SANJUANINA

(Canto provinciano)

A mi amigo el Trovador  
Guillermo Silva.

Hasta cuándo vida mía  
me has de tener sufriendo  
eso de verte y no hablarte

es como vivir muriendo.

Ingrata dispreciadora  
porque tu amor me has negado,  
siendo que este apasionado  
constantemente ti adora.

Si eres tú de mi alma el encanto  
de mi vida la esperanza;  
porque con tan cruel venganza  
te deleitas en mi ianto.

Ayer te estuve cantando  
con infinito placer,  
y por lo mismo que ayer  
Ayer te estuve aguardando.

Como como iora un niño  
porqui no mi correspondes,  
si te iamo tú ti escondes  
burlandoti en mi cariño.

JOSE BETINOTI.

## EL CHIRIGUANO

(GATO)

Del repertorio Ruiz-Acuña  
Música y letra de Ismael F. Gómez.

I

Antes de conocerte  
Yo ya te amaba  
Porque mi corazón  
Me lo anunciaba.

Me piden que te olvide  
Como si fuera  
Una cosa tan fácil  
Que se pudiera.

II

Como las mariposas  
Tengo mi suerte

Aquella que más quiero  
Me da la muerte.

Ojos negros y pardos  
Son los comunes  
Los que a mí me cautivan  
Son los azules.

FIN



En esta Revista no hay preferencias para nadie; los colaboradores son nuestros hermanos.

# PAGINAS DE

## DEJALOS QUE LADREN...



No reculés hermano... ¡no hagás eso!  
aunque tuitos te ladren  
que nosotros los gauchos somos machos  
¡como sabemos ser hijos y ser padres!  
No reculés hermano, y si es preciso  
hasta hacele conocer esa "filosa",  
que compriendan que vos tenés derecho  
al amor de la moza,  
que los demás después, es como charla  
de esas chismosas;  
Yo bien sé hermano  
que nides como vos tiene derecho,  
porque tus ojos, y sus ojos negros  
dende el día en que se vieron,  
se unieron, y marcharon por la huella  
y fueron cuatro luces... cuatro estrellas...  
Y áura,  
porque ellos te ladren como perros  
les vas a recular  
¡es un bochorno!  
Hacé la pata ancha, no te achiques  
meteles por la geta a esos cobardes  
reite de esos ricos usureros  
y llevála nomás... ¡dejá que ladren  
¡No lo ves?  
que ella es fiel, que ella es noble, y que te quiere  
que su dicha es estar sólo a tu lado,  
que rehusas por tu amor, a la riqueza  
y que vos estés entuavía  
por desprender el cabestro a tu entereza;  
No embromés,  
decidite nomás, y hablale a ella...  
decile que ese amor ya es imposible,  
decile que se tenga pa tu rancho  
Y después  
dejá... dejá que charlen los cobardes  
y ya verás como aceta... ¡es como verla!  
cuando entonces la tengas a tu lado  
"que maldición de burro no va al cielo"  
y dejalos... ¡dejalos que te ladren!

ROMAN MACHADO

## ¡AY, CORAZON!

ZAMBA

I

Yo no sé porque motivo  
de esta manera  
me abandonas;  
si no tengo otro delito  
que el de quererte  
cada vez más.  
¡Ay! corazón  
triste ilusión  
lágrimas de sangre  
lloro siempre por tu amor.  
con toda el alma

II

Las cartas que te escribía  
me las mandás  
pero tus besos tan dulces  
esos, chiruza  
no me los dás  
¡ay corazón!

tec.

III

Dos cosas no podrá el tiempo  
de mi memoria  
borrar jamás;  
la alegría de aquel beso

y esta tristeza  
¡ay! corazón  
etc.

Música de ADOLFO A. MONDINO  
Letra de VICTOR SOLINO

### AFICHES

Muchachos:

Las chicas de hoy son las  
madrecitas de mañana.

¡Respetadlas!

Los Enemigos de la Ciudad.



# MONTEVIDEO

"Este es el mismo"



Salvador Granata; el "gaucho" de la musa... y de la música uruguaya; el que según Esteban Flores, trajo cierta vez a Buenos Aires el alma de las guitarras uruguayas — pero no el alma de la letra de "Pancho Talero."

## Agua Florida

GRAN TANGO DE MODA

Cantado magistralmente por el Ruiseñor Uruguayo  
Alberto Vila,

I

Agua Florida, vos eras criolla,  
Te usaban las pobres violetas del fango,  
De peinado liso, como agua e' laguna,  
Cuando se bailaba, alegrando el tango  
Con un taconeo y una media luna  
Perfume del tiempo, taura que pasó,  
Pues todo en vida no ha de ser así,

LA CANCION MODERNA y  
las "Páginas de Montevideo"  
son del pueblo y para el pue-  
blo.

Cuando las pereantas, mentían que no,  
Mientras las enaguas batían que sí.

II

Chinas,  
Sencillas y querendonas,  
Que al son de los acordeones  
Bailaban un milongón.  
China,  
Que oliendo a agua Florida  
Se metían en la vida  
A punta de corazón.

I (Bis)

Agua Florida, vos eras criolla,  
De cuando una viola tocada de prima,  
Y otra cuarteada, dando a la bordona  
Y un ramito de taitas, era cada esquina  
Y la vida era, linda y guapetona,  
Vos eras del tiempo del gaucho ladio  
Y la mina airosa anelaba al bulín,  
De lazo en el pelo, del pereal floreado  
Y de la academia y el peringundín.

II (Bis)

Chinas,  
Sencillas y querendonas,  
Que al son de los acordeones, etc.

Letra de Fernán Silva Valdés.  
Música de Ramón Collazo.

## Volver p'atrás

CREACION DE ROSITA QUIROGA

¿Que no mire p'atrás? ¿que el tiempo juído  
Nunca ha e volver  
¿Qué es mejor en la zanja del olvido  
sepultar el ayer?

Bien se ve que ricien abris los ojos  
a la vida, gurí;  
Cuando sintás los caracuces flojos  
No has de pensar así.

¿Pa que al flete e soñar vi a darle apronto  
Si está maceta ya,  
Si por juirle al camino vive a monte  
Como el guasivirá?

Cuando a fuerza e pensar llegues a viejo  
Como yo, ya verás  
Porque quisiera ser como el cangrejo  
que anda siempre p'atrás

¿Qué vivir otra vez lo ya vivido,  
Si jué amargo el vivir,  
¿Sufrir otra vez lo ya sufrido,  
que es más pior que morir?

Porotambién v' haciéndose de a poco  
Callo en el corazón  
¿Bien amarga es la yerba y yo soy loco  
Po' el mate cimarrón?

Por eso al ver tranquilarse los leños y lerdos  
Mis días sin amor  
ato a soga el ternero e los recuerdos  
P' apoyar la lechera del dolor

Letra del VIEJO PANCHO  
Música de LUIS VIAPIANA





## LOS FUTUROS "ASES"

ANTONIO VENEZIA, joven bandoneonista que en los barrios de hacha y tiza porteños hace honor a la música típica criolla, con sus ejecuciones

## EL PIBE TANGO CANCION

### 1 parte

Le formó rueda  
la muchachada  
al pibe Almada  
que iba a cantar.  
Todos buscaron  
que ninguno lo turbase  
y se callaron  
para que pronto empezase...  
Puso en la viola  
media gangosa  
su temblorosa mano  
al tocar.

Y cuando vió  
que era llegado el momento  
con claro acento,  
de este modo comenzó:

### 2 parte

A mi no me vengan  
con penas de amores  
y el que males tenga  
que a solas los lllore  
porque a mí las penas  
no me hacen mella  
pues sufrí ya tanto  
sclamente por ella,  
que ya no puedo ni llorar.

### 1a p. bis

De la amargura  
nada me importa  
¡la vida es corta  
y hay que reír!  
No se acobarde  
el que sufra sinsabores  
que nunca es tarde  
pa llorar males de amores  
¡Rían muchachos  
a carcajadas  
y que en la nada

quede el pesar.  
Hay que matar  
los indecibles, desengaños  
po que los años  
nos enseñen a gozar.

### 2 parte bis

A mi no me vengan etc., etc.  
Música de JOSE D. PECORA  
Letra de EUGENIO CARDENAS  
\*\*\*

## PA QUE TE QUIERO... TANGO

### I

El día que te conocí  
sonaron para mí  
las horas más hermosas,  
y cuando me dijiste "sí"  
en mi alma yo sentí  
brotar mieles y rosas...  
porque tus besos y tu fe  
trajéronle la dicha a mi existencia,  
y en tus ojos encontré  
la luz del puro amor.

### Estribillo

Yo vivía sin tener  
la dulzura de un querer  
absorbido por loco rodar  
no soñaba con tu amor  
ni sabía del candor  
de tus ojos y boca sin par.  
Pero un día en mi rodar  
me mirastes al pasar  
y una nueva emoción conocí  
y hechicera  
de aquel calavera,  
vos hiciste un hombre feliz.

### I (Bis)

El día que te conocí  
llegaron para mí  
las horas de la calma  
y cuando me dijiste "sí"  
al punto yo sentí  
brotar la dicha en mi alma.  
Y hoy vivo para tu querer  
por vos tan solo quiero la existencia  
que es la gloria de beber  
en tu boca el amor.

Letra de: Ismael R. Aguilar.  
Música de: Norberto Póndola.

### \*\*\*

## CHICHE TANGO

### I

Yo sé que tú me quieres  
Tus ojos me lo han dicho  
Que no es loco capricho  
Yo sé que tú me quieres  
Con toda adoración.  
Que no es vano deseo  
Si sé que hasta se muere  
De amor tu corazón.

Existe un imposible  
Existe un hondo abismo  
En ese sentimiento  
Nacido entre los dos.  
Tal vez por la ironía  
Huraña de la suerte  
Yo no podré quererte  
Como lo manda Dios.

### II

Chiche  
Chiche del alma mía  
Ruego  
Me concedas tu perdón  
Pensé turbar tu alegría  
Nunca  
Ni entristecer tus días  
Con una desilusión.

Chiche  
Me mata el remordimiento  
Siento  
Una pena tan mortal  
Chiche  
Con tu amor yo viví contento  
Y hoy lloro con sufrimiento  
Al hacerte tanto mal.

### I (bis)

Cuando iba a visitarte  
En los primeros días  
Ansioso te buscaba  
Para hablarte de amor.  
Feliz yo me sentía  
Estando a tu lado  
Siempre enamorado  
De tu bondad y candor.

Después, para desdicha,  
Tú ya no eras la misma  
Las cosas se cambiaron  
Para mi corazón.  
Yo iba a visitarte  
Pero era por tu hermana  
Que despertó en mi alma  
Una loca pasión.

Letra y Música de  
RODOLFO SCIAMMARELLA





# UN POCO DE TODO



## De la musa nativa



Antonio Capone, Inteligente cultor de las letras gauchas, a las que sabe transmitir el sabor típico de nuestras pampas.

### La trenza bruja

ESTILO ZAMBA

La tarde hermosa declina  
pálidamente coqueta  
mientras cruza la carreta  
por nuestra pampa argentina,  
el fuerte pértigo inclina  
el peso de un mocetón,

que azuza con intención  
a la yunta más coreana  
mientras con voz soberana  
canta esta triste canción:

“La trenza que te cortara,  
renegrida y linda trenza  
parece que con vergüenza  
tu traición me recordara.

Al ir la vuelta costiendo  
donde tu trenza tiré,  
las otras noche encontré  
una lechuza chiyando.

Aquella acción la deploro  
por que es brujería, prenda,  
ya no me envidia la hacienda  
se me murió el mejor toro.

Yo sé que había quien no piensa  
en el mal que ha cometido  
mas yo estoy arrepentido  
de haberte cortao la trenza”

Se extinguió la voz del mozo  
en la pampa, extensión  
y al grito de un lechuzón,  
se mezcló un hondo sollozo;  
sobre el camino brumoso  
tras de una nube discreta  
surgió la luna coqueta  
de luz haciendo un derroche  
y se perdió con la noche  
el boyero y su carreta.

ANTONIO CAPONE

## LA CAÑADA

RANCHERA

I

Larguen los bailarines,  
sigan en hilera  
con su compañera fiel;  
Güena pasta tienen pa bailar!  
No se vengán tuitos en tropel!...  
Libren de empujones...  
que pa el entrevero  
hay un bastonero leal!  
Con mujeres y varones  
él no puede quedar mal.

II

A ver usted,  
viejo Tomás,

mueva las tabas,  
no se quede atrás!  
Tenga cuidado  
que pa pescar  
creo que su anzuelo  
no le v'aguantar!...

La música repite esta misma parte que terminará al unísono con la recitación de esta cuartilla.

Recitado:

Dentr'e en juego la mozada!...  
y el pecho que no es lerdo qu'entienda  
Si la taba cai clavada  
gana el amor de una prienda.

III

La mujer que me bichó  
si no nació  
pa solterona,  
si es que debe ser pa mí  
que me d'el sí  
sí, ay! ay! ay!

Repite la música mientras recita:

Recitado:

No se siente en la retrauca  
naide! Po mi güen consejo  
que la criolla si no es manca  
será de tiro parejo.  
Se que en esta cañada  
son nuestras criollitas  
como chispitas de sol.  
Tienen la mirada angelical  
y sus labios color de arrebol  
Ellas son mariposas  
que vienen volando  
y que se van sembrando amor  
Se parecen por lo hermosas  
a la Virgen del Señor.

II (Bis)

Recitado:

Si alguno dice  
que no es suertudo  
vay'a a su cueva  
como el peludo!

Canto:

Pa la mujer  
nació el varón  
que abre la puerta  
de su corazón.

Letra de F. BRANCATTI

Música de J. CALDARELLA

## RICUERDOS

(Canción inédita)

Compriendo que estoy viejo, que las tabas,  
van aflojando piola con el tiempo,  
que tengo la cabeza tuita blanca,  
igual que el pelo e mi tordiyó viejo.  
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,  
...por eso estoy contento.

Quando en la noche tuito está en silencio,  
y solo se siente el ruidaje él viento;  
de la mujer que me enyenó e veneno,

resueitando van los pensamientos.  
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,  
...por eso estoy contento.

Hoy tuito es sombra a mi lao, tuito es negro,  
si hasta se nublan los ojos y ya no veo,  
y voy sintiendo que el cabresto e los dolores,  
tironea fuerte del palenque e los recuerdos.  
Mas se que pronto viá dormir pa siempre,  
...por eso estoy contento.

El Viejo Santos.



A "LA CANCION MODERNA" la Revista que sintetiza el sentimiento popular. — LUIS N. VISCA.

# ¡Piénsalo, Muchacho!

TANGO - CANCION

Letra de Ernesto T. Fossati.

Música de Luis N. Visca.

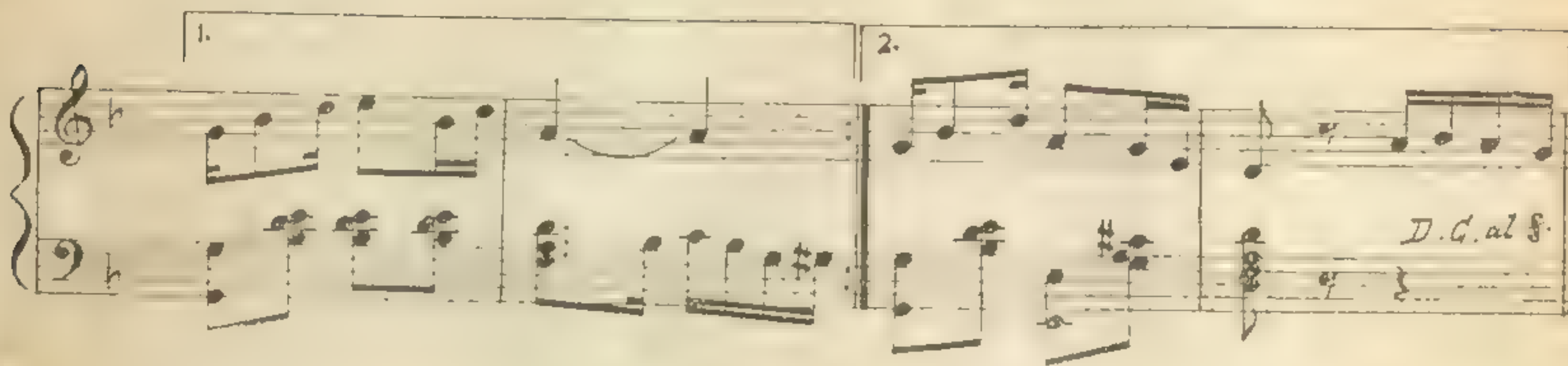
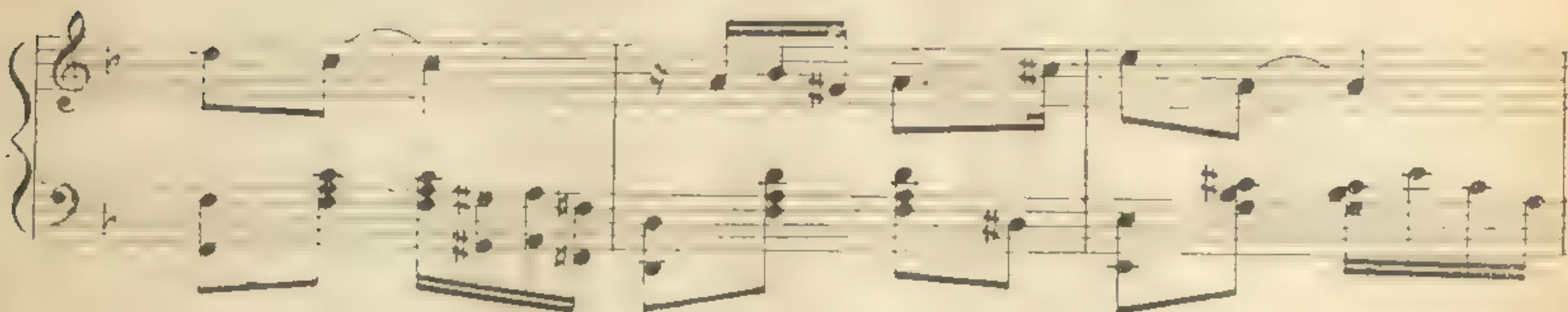
PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has one sharp (F#). The first system is marked 'PIANO'.

"LA CANCION MODERNA" publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

En el próximo número publica la popular cancionista





# I

Piénsalo, muchacho; no olvides mi consejo;  
no dejes a esos que diéronte su afán;  
no importa si son pobres, te tienen desde niño  
y diéronte el cariño que otros no te darán.  
Vos tal vez no sepas que una mañana fría,  
te hallaron en la calle, tirado en un dintel  
y su covacha triste llenose de alegría  
porque eras como un hijo que alegra la vejez.

# II

Y tus padres malvados  
Hoy te ofrecen un cariño  
que solamente un niño,

puede aceptar sin dolor.  
Recordales tu pasado  
y deciles que a esos viejos,  
vos les debés el pellejo  
y todo lo que hoy sos.

# I (Bis)

Ellos eran ricos; y que podía faltarte!  
Pero los dos quisieron al deshonor matar  
Pensá lo que te han hecho, con solo abandonarte  
dejándote en la calle, sin pan y sin hogar.  
Y pensá en los otros, los que no son tus padres,  
pero que te han salvado del hambre y del pesar,  
¡Y en la viejita buena que fué como una madre!  
Que te brindó su sangre, y que te dió su pan.

**Señorita: Le aseguramos que usted tendrá Piano. No se martirice pensando en que no tiene suficientes fondos. Nosotros se lo obsequiamos. — ¡Envíe el Cupón de nuestra GRAN TOMBOLA.**

...remos un tango canción de  
...a, Mercedes Simone

Si es usted amante de la buena Música, pida la ejecución de esta pieza a las mejores orquestas y solicítela por Radio. Grabada en discos y perforada en rollos.



C. T. V.

LOS BROADCASTINGS. DIRECTORES,  
EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

### HISPANICAS

Maruja González, cancionista española que en otros tiempos ha logrado algún éxito en L O V, actúa en las estaciones Radio Prieto.

Hemos tenido la oportunidad de escucharle algunos tangos y... el Señor nos asista.

Pretender cantar tanguillos en la actualidad con las nenas que hay en casa, más con vocécita enfarrucada, es como quien niega que el director artístico de Radio Prieto no tiene pasta para sentarse en su oficina... (sic!)

### PAJARERAS

Cuanto guitarrero y cantor chileno frente al micrófono de L O H, su speaker anuncia: canta el jilguero, o cosa por el estilo; en total, todo se compone de jilgueros, canarios o cuanto bicho volador que pío.

Opinamos que con tantos animalitos tendrán que adquirir una jaula, aunque más no sea para poner dentro de ella alguno de la casa, aunque creemos que para los de L O H sería el mejor sitio.

### "MELENUDAS"

La transmisión de las estaciones Radio Prieto de 18.45, que la titulan Comentando la Correspondencia, — la que creemos mejor sería que se titulara "El momento del señor de la Vega" — pues escuchar estos llamados comentarios, únicamente se oye lo siguiente, todos los días: Esas poesías son del señor de la Vega; Ese papel lo interpretó admirablemente el señor de la Vega; El señor de la Vega agradece a las señoritas que escriben de Chivilcoy por su atenta carta y gracias de parte de él; el bohemio — dejamos constancia que el bohemio (!?) es el mismo — está muy agradecido; el autor de "Paso a la maternidad", es el señor de la Vega... y dale con de la Vega a todo momento.

De las buenas típicas:  
F. DEL NEGRO

L O Q

### Novedades de la radio:

(Creación de Carlos Reche)

PUEYREDON

En L O O, L O N y L O R

### RESULTADO DE LA "CARRERA"

SEMANAL DE NUESTROS

BROADCASTINGS

1º L O Q.

2º Las de Radio Prieto.

3º L O Y y L O Z.

4º L O T.

No placé:

0. L O J.

0. L O X.

0. L O V.

0. L O W.

0. L O L.

0. L O H (rodó).

Ganada por varios cuerpos; del segundo, media cabeza al tercero.

Cuidador del ganador: Raúl C. Varando. (Creemos que con un entraîneur de esta categoría, no se puede perder).

### ROBERTO F. TORRES



Uno de los primeros "radiómanos" argentinos. Excelente speaker, buen director y mejor autor.

### Sintonice:

L O T (La Razón)

Selectos programas

### Los que se imponen

#### TRIO DEL PLATA

Que lo forman tres excelentes muchachos que ejecutan desde hace dos y medio años frente al micrófono de L O T ("La Razón") capitaneado por Antonio Sureda, secundado por Valpreda y Occhiuzzi, piano y violín, respectivamente; han demostrado su éxito con su conjunto típico, desde su aparición en radio en L O Y, con el nombre de Trío América.

Demás está recordar, que su director Antonio Sureda es autor de los mejores vales presentados por el micrófono, como: "A su memoria", "Ensueño" y otros; también las acertadas ejecuciones de ciertas producciones remitidas por sus oyentes habituales y los de L O T.



### UN DUO QUE SE DESTACA

Se impone en forma neta por sus creaciones dentro de su género, el dúo Lesende-Barroso, que actúan con éxito ante el micrófono de L O V (Brusa), siendo uno de los números más solicitados de esta estación.

Es ya conocida la actuación destacada del chansonnier Rodríguez Lesende en este mismo broadcasting, quien se ha revelado como uno de los mejores intérpretes de los tangos de corte delicado.

Entre sus más acertadas interpretaciones se destaca en la creación de algunas producciones, como ser: "El mal que me hiciste", "Caminito", etc.

Un buen cantor:

SCALON

L O Y



La musa de Martín Castro

# EL GAUCHO ARGENTINO



## EL CANTOR DEL PUEBLO

Martín Castro, cantor y  
ayador del pueblo que se  
caracteriza por su repudio  
la sociedad burguesa.

Yo soy el gaucho argentino  
Mi raza pampa es de origen;  
El verdadero aborigen  
Querandí puro y genuino;  
Yo soy el gaucho argentino  
Que en la paz como en la guerra  
Desde el llano hasta la sierra  
Dí con toda bizarría  
La sangre, la vida mía  
Para libertar mi tierra.

En defensa del derecho  
Me alcé contra el invasor;  
Por mi patria, por mi honor,  
Por mi madre, por mi techo,  
En defensa del derecho  
De pacífico paisano,  
Fué soldado veterano,  
Con valentía y lealtad  
Arranqué la libertad  
De la garra del tirano.

Libre ya del yugo extranjero  
Volví para mi querencia  
Y canté la independencia  
Alegre bajo el alero;  
Libre del yugo extranjero  
En alegría familiar,  
Pensó el gaucho en trabajar  
Y con sentimiento sano,  
Compartir con el hermano  
El fruto del bienestar.

Pero el que fué comandante,  
Un galoneado en la guerra,  
En la paz de nuestra tierra  
Fué jefe, fué gobernante;  
Todo el que fué comandante  
En la paz se hizo patrón  
Y la carne de cañón,  
El pampa triunfante y bravo,  
En la paz es el esclavo,  
El humilde y pobre peón.

La Pampa la dividieron  
Con tranqueras y alambrados,  
Y se hicieron hacendados  
Los que comandantes fueron;  
La Pampa la dividieron  
Como el malón, un botín  
Y a la postre del festín  
Los gauchos, como emigrantes,  
Crusamos tristes y errantes  
La patria de San Martín.

El gaucho, viejo soldado,  
Indefenso como el buey  
Se unce al yugo de la ley  
Del presente y del pasado;  
El gaucho, viejo soldado,  
Vencido, pobre y enclenque  
Por el cepo y el rebenque  
Las estacas y el cuchillo  
Que el dictador y el caudillo  
De la patria hizo un palenque.

El gaucho, por qué mentir,  
Confiándose en sus caudillos  
Delegó a nefastos pillos  
Su intrincado porvenir;  
Al gaucho, por qué mentir,  
Le han quitado hasta el apero  
Y el pingo brioso y ligero  
Que en el gaucho representa  
El valor de una herramienta  
En las manos de un obrero.

El gaucho es toro amansado  
Al yugo de la obediencia,  
Buey que arrastra con paciencia  
La carreta del estado;  
El gaucho es toro amansado  
A la condición de ser  
Un esclavo del deber,  
De pedestal y peldaño;  
Han convertido en rebaño  
Al libertador de ayer.

¿Qué es, pues, de los gauchos de  
[antes?

Hoy son parias forasteros,  
Guardias cárce'es, bomberos,  
Perquisas y vigilantes;

¿Qué es, pues, de los gauchos de  
[antes?

Verdad ni decirlo quiero:  
El que desafió altanero  
A la partida y al juez,  
A medio siglo después  
Convertido en perdiguero.

Confieso con sentimiento  
Que la sociedad impía  
Me ha convertido en espía  
Un delator, su instrumento;  
Confieso con sentimiento  
Que al indomable titán  
Lo han rebajado a rufián,  
A traicionero y cretino  
Y el libre gaucho argentino  
Es un esclavo del pan.

MARTIN CASTRO.





## CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Tribuna Libre de los Músicos.

### ALGO SOBRE EL "NUCLEO RENOVACION"

(de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música)

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música es la institución que defiende los derechos de los autores y compositores de música popular. Es por ello que la misma agrupa a la totalidad de los músicos profesionales y a la mayoría de los aficionados que se dedican a componer obras musicales.

Dicha entidad, desde su fundación hasta la fecha, ha sido gobernada por un Consejo de Administración constituido por los autores y compositores de más prestigio dentro del ambiente en que ella actúa. Así como sus dirigentes no han sido renovados, salvo algunas pequeñas modificaciones, los procedimientos adoptados tampoco han sufrido cambios fundamentales y ello ha traído como consecuencia un casi estancamiento en el progreso de la institución, así como también la posibilidad de haberse cometido el desfalco por el ex administrador Trebino y los procedimientos acomodaticios que efectuaba el ex empleado Giannelli en convivencia con varios socios.

A iniciativa de los socios José Vázquez Vigo, Francisco Canosa y el que suscribe la presente, se resolvió citar a los compositores y autores militantes que creyesen conveniente para el progreso y afianzamiento de la Asociación el cambio de procedimientos y dirigentes, a efectos de cambiar ideas y constituir un Núcleo con un programa de acción para su labor en pro de la entidad.

Constituido el "Núcleo Renovación" por los socios más activos de la Asociación, en las reuniones que periódicamente se celebran todos los sábados en el Bar Electra, sito en la calle Callao al 200 y en las cuales intervenían numerosos socios, se trazó un plan de trabajos, se confeccionó un programa de acción y con la intervención de todos los asistentes se designaron los candidatos a integrar el Consejo de Administración. Los socios designados se comprometieron ante todo el Núcleo de bregar incansablemente

hasta conseguir la aceptación de los postulados sancionados, en caso de que en la asamblea se obtuviera el triunfo anhelado y esperado.

Las reuniones efectuadas se celebraban con gran entusiasmo y en ellas asistieron, entre otros, los siguientes socios: Alfredo Pelau, José De Grandis, Eduardo Pataro Conte, R. Sciammarcella, E. Cadiamo, Eleuterio Iribarren, Ricardo González, Agustín Bardi, A. Gutiérrez del Barrio, Osmán Pérez Freire, Julián Robledo, Emilio Fresedo, E. Magaldo, L. Catalán, E. Dizeo, F. Frontera, F. Caso, A. Bonavena, E. Carreras Sotelo, R. Cot Vidal, R. Ruiz Moreno y U. Toranzo.

Cristalizado el Núcleo, con su programa de acción y aspiraciones, designadas sus autoridades y candidatos al C. de A. de la Asociación, se editó un manifiesto dirigido a los socios informándosele la constitución de el mismo y cuáles eran sus propósitos y aspiraciones, manifiesto que fué suscripto por ciento veinte socios que se solidarizaron con los conceptos en él emitidos. Posteriormente y a medida que se acercaba la fecha de la asamblea se intensificaba la campaña emprendida y ya por intermedio de otros manifiestos, de murales y comunicaciones en los diarios, se hacía propaganda y se aclaraban los propósitos que dieron origen al nacimiento del "Núcleo Renovación".

Agitado el ambiente, sacudida la modorra y la apatía que caracterizaba la vida de la Asociación y de sus socios, para nosotros fueron triunfos morales la expectativa creada alrededor de la campaña emprendida, así como ver el salón donde se efectuó la asamblea general ordinaria lleno de hote y hote y a los asistentes poseídos de un noble entusiasmo que se traduciría en un deseo de trabajar por el engrandecimiento de la entidad. Nunca en la historia de nuestra Asociación se vió una asamblea tan concurrida y, si el Núcleo no hubiese obtenido el resonante triunfo sancionado por

una gran mayoría, lo mismo se hubiera sentido satisfecho con la constatación de que su perseverante campaña trajo como resultado el intenso movimiento en el ambiente y que culminó durante la realización de la asamblea.

La lista que auspició el Núcleo estaba integrada por los siguientes candidatos a titulares: Francisco Canosa, Luis Catalán, Emilio Fresedo, Fausto Frontera y Amado Simone; a suplentes: Enrique Dizeo, Enrique Magaldo y Alfredo Pelau, obteniendo noventa votos término medio, contra cincuenta y uno obtenido por la lista blanca que integraban los señores Pedro Maffia, Raúl de los Hoyos, Julio de Caro, Francisco Lomuto y Alberto Vacarezza como titulares, y Osvaldo Fresedo, Antonio Polito y Rafael Tugols como suplentes.

Incorporados al Consejo de Administración los nuevos miembros electos, todos los cuales se caracterizan por la voluntad decidida de trabajar en pro de la entidad y por la constancia y tesón que han de poner hasta lograr la materialización de sus aspiraciones, la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música ha de progresar enormemente hasta alcanzar el nivel de prestigio y la autoridad que ostentan todas las similares extranjeras y es hecho ha de ser muy grato a todos los que anhelan la consolidación de la agrupación que defiende los intereses morales y materiales de todos sus asociados.

AMADO SIMONE.

#### NOTA DE REDACCION:

Nos mantenemos en nuestra declaración anterior respecto del "Núcleo Renovación."

A pesar de toda la agitación y movimiento despertado entre los socios, ésa se ha producido al solo efecto de renovación de autoridades. Las últimas asambleas en las que se trataba la reforma de estatutos se efectuaron con un muy reducido núcleo de socios.

SOLDÓ.



# GUSTAVO RICCIO: El Poeta que ansiaba vivir...

## YO, EN EL PARAGUAY

"Aquí estoy porque he venido..."

Un jueves, a las 10 de la mañana.  
En el puerto, un escándalo de Sol.  
Sol que grita en el aire. Y un tumulto  
en la barriada de mi corazón.  
El muelle que hacia atrás se va alejando.  
Y sobre el barco, yo.

Allá se quedan los cariños viejos.  
Voy los cariños nuevos a buscar.  
A la calle sin curvas de mi vida/  
hoy le abriré una diagonal.  
(Y un martes, a las 10 de la mañana,  
en Asunción del Paraguay).

En esta esquina de mi vida quiero  
subirme en mi entusiasmo para izar  
sobre el mástil de un grito, la bandera  
de mi palabra más cordial...

Pero es corta mi voz y, humildemente,  
arrebujado en mi silencio voy  
a sembrar en el surco de mi verso  
mucho amor, mucho amor;  
y a iluminar las nieblas de mi anónimo.  
con la bujía de mi corazón.



## LA CARRETA

Quejándose del reuma y arrastrando sus huesos  
y su vejez, camina la carreta.

La vieja poesía de las cosas caducas  
le sigue a pie, quejándose de vejez y de reuma.

¿Quién dijo que los bueyes tienen los ojos mansos?  
Los ojos de los bueyes cuando tiran del yugo,



tienen el odio mismo de los ojos  
de los hombres atados que miran al verdugo.  
Si los bueyes quisieran! Podrían con sus cuernos  
librarse de los males y librarnos a todos  
de la infame carreta, poesía de bárbaros...  
¡Los bueyes, que naciero para toros!

Lenta, como temiendo de encontrar al progreso,  
lucía, y tambaleándose como de andar sin ganas;  
entre el padecimiento de los bueyes y el hombre,



Gustavo Riccio fué el gran poeta que la ironía de la muerte no dejó que llegara a ser un "gran poeta" que todos vislumbrábamos a través de sus primeros versos. En "Un poeta en la calle" su primer libro, conocimos al hombre que siente y piensa. En "Gringo Purajhei", su libro póstumo que acaban de editar sus amigos, se nos reveló el hombre que ama intensamente todo lo puro y fuerte, todo lo noble y hondo que esconde la vida... En ambos libros nos hallamos frente a esta aurora hecha hombre que se llama poeta.

Para los que fuimos sus amigos no ha muerto Gustavo Riccio, para los que hemos amado como él la vida, por el contrario: ayer ha nacido Gustavo Riccio. Si de todos los llamados poetas se pudiera decir lo mismo!

viene inspirando loas a la lira romántica...

Es cruel la carreta: destruye los caminos;  
por eso no la dejan por los caminos nuevos.

Y los nuevos poetas también la rechazamos  
de los nuevos caminos que se abrieron al verso.

Venga el bravo automóvil, elocuente de ruidos,  
que reduce el esfuerzo, que hace cortos los largos  
caminos y que tiene sangre de macho púgil;  
venga a asustar los cuervos del campo paraguayo!



## DE MARTIN FIERRO



### Los consejos del Viejo Vizcacha.

“El primer cuidao del hombre  
Es defender el pellejo—  
Lleváte de mi consejo,  
Fijáte bien en lo que hablo:  
El diablo sabe por diablo  
Pero más sabe por viejo”.

“Hacéte amigo del Juez,  
No le dés de qué quejarse;—  
Y cuando quiera enojarse  
Vos te debés encoger,  
Pues siempre es güeno tener  
Palenque ande ir a rascarse.”

“Nunca le llevés la contra  
Porque él manda la gavilla—  
Alí sentao en su silla  
Ningún güey le sale bravo—  
A uno le da con el clavo  
Y a otro con la contramilla”

“El hombre, hasta el más sober-  
[bio,

Con más espinas que un tala,  
Aflueja andando en la mala  
Y es blando como manteca.  
Hasta la hacienda baguala  
Cai al jagüel con la seca.”

No andés cambiando de cueva,  
Hace las que, hace el ratón—  
Conserváte en el rincón  
En que empezó tu esistencia—  
Vaca que cambia querencia,  
Se atrasa en la parición.”

Y menudiando los tragos  
Aquel viejo como cerro—  
“No olvides, me decía, Fierro  
Que el hombre no debe creer,  
En lágrimas de mujer  
Ni en la renguera del perro.

“No te debés afligir  
Aunque el mundo se desplome—

Lo que más precisa el hombre,  
Tener, según yo discuro,  
Es la memoria del burro  
Que nunca olvida ande come.

“Dejá que ca'iente el horno  
El dueño del amasijo—  
Lo que es yo, nunca me aflijo  
Y a todito me hago el sordo—  
El cerdo vive tan gordo  
Y se come hasta los hijos.

“El zorro que ya es corrido  
Dende lejos la olfatea—  
No se apure quien desea  
Hacer lo que le aproveche—  
La vaca que más rumea  
Es la que da mejor leche.

“El que gana su comida  
Bueno es que en silencio coma  
Ansina, vos ni por broma  
Querrás llamar la atención—  
Nunca, escapa el cimarrón  
Si dispara por la loma

“Yo voy donde me conviene  
Y jamás me descarrío,  
Lleváte el ejemplo mío  
Y llenarás la barriga;  
Aprendé de las hormigas:  
No van a un noque vacío”.

“A naides tengas envidia,  
Es muy feo el envidiar,  
Cuando veas a otro ganar  
A estorbarlo no te metas—  
Cada lechón en su teta  
Es el modo de mamar.

“Ansí se alimentan muchos  
Mientras los pobres lo pagan—  
Como el cordero hay quien lo haga  
En la puntita no niego—  
Pero otros como el borrego  
Toda entera se la tragan.

“Si buscás vivir tranquilo  
Dedicáte a solteriar—  
Mas si te querés casar,  
Con esta advertencia sea,  
Que es muy difícil guardar  
Prenda que otros codicean.

“Es un bicho la mujer  
Que yo aquí no lo destapo,—  
Siempre quiere al hombre guapo,  
Mas fijate en la elección;  
Porque tiene el corazón  
Como barriga de sapo.

“Los que no saben guardar  
Son pobres aunque trabajen—  
Nunca por más que se atajen  
Se librarán del cimbrón,  
Al que nace barrigón,  
Es al ñudo que lo fajen”.

“Donde los vientos me llevan  
Allí estoy como en mi centro—  
Cuando una tristeza encuentro  
Tomo un trago pa alegrarme;  
A mí me gusta mojarme  
Por ajuera y por adentro.

“Las armas son necesarias  
Pero naides sabe cuando;  
Ansina si andás pasiando,  
Y de noche sobre todo,  
Debés llevarlo de modo  
Que al salir, salga cortando.

José Hernández.



## GUITARREOS

Dejuro que es como vicio  
mi afición a guitarrear,  
y al fudo quiero aflojar  
trabajando en el oficio,  
como atrae el precipicio  
así arrastra la vihuela,  
y el gaucha como en la escuela  
va formando su afición  
a la orilla del fogón  
entre amargo y centinela.

Aunque parezca zoncera,  
para el criollo, en rigor,  
no hay ninguna agua mejor  
que el agua de la caldera;  
con esa agua recupera  
las fuerzas en un amargo,  
le viene como de encargo  
para alentarle a su ser,  
aunque tenga que correr  
carrera de tiro largo.

Eso tiene el campo ameno  
donde el alma se dilata,  
se goza con poca plata  
y cualquiera goce es bueno;  
basta que se ponga freno  
a las pasiones violentas,  
que se eviten las tormentas  
del trago y de las pasiones  
que hacen lucir los facones  
en los arreglos de cuentas.

El gaucha sobrio y de bríos  
para el trabajo campero,  
nunca vive sin dinero

Ni anda con cintos vacíos;  
tiene sombra en los estíos  
y en los inviernos abrigos;  
nunca le falta un amigo  
que lo adule y que lo aliente,  
ni una mujer consecuente,  
ni una maleta de trigo.

Siempre tiene en su fogón  
buena leña que prender,  
y en las horas de comer  
un costillar o un capón,  
no le falta en el galpón  
una pilita de cueros,  
animalitos tamberos  
que den leche en abundancia,  
su buena chacra en la estancia  
y algún par de parejeros.

Con eso, la compañera  
que le haga los amasijos,  
y con unos cuantos hijos  
que le cuiden la tranquera,  
ninguna dicha supera  
a la dicha del campero,  
que, cuando brilla el lucero  
siente, al salir de su choza,  
el viento que le roza  
por el ala del sombrero.

¡Ay!, quién me diera a mis años  
como postrer despedida,  
el descanso de la vida  
entre los mansos rebaños  
allí donde no hacen daños  
las ambiciones mundanas,  
donde en las tibias mañanas  
rayos de aurora salpican  
las flores con que fabrican  
las abejas, lechiguanas.

Donde en los rústicos prados  
y entre follajes umbrosos  
se oyen trinos melodiosos

## DE CALIXTO EL ÑATO



de los cantores alados,  
donde en surcos dilatados  
corre el agua en las arenas,  
donde en las tardes serenas  
esparce aroma la brisa,  
y el silencio poetiza  
las soledades amenas.

¡Guitarra de mis amores,  
templa tus cuerdas sonoras,  
para cantar las auroras  
que cantan los payadores!  
la canción de los pastores  
cuando conducen su hacienda,  
la décima en que a su prenda  
el gaucha sus penas canta,  
y el compuesto que levanta  
como patriótica ofrenda.

Deja sonar tus bordonas  
colmado mi ardiente anhelo  
con los acordes de un cielo  
de esos que sólo tú entonas;  
que entre las campestres zonas  
es donde vive tu acento,  
cuando en febril sentimiento  
o cuando en notas amantes

vuelan tus ecos vibrantes  
entre las alas del viento.

¡Tiempos dichosos aquellos  
en que con mano segura  
oprimiendo tu cintura  
te arrancaba acentos bellos;  
en que la mente destellos  
solía dar de luz divina,  
y del valle a la colina  
y del bosque el arroyuelo,  
cruzaba en rápido vuelo  
cual viajera golondrina!

Ahora sólo la aflicción  
hace que siga en mi escuela  
mientras que, como una vela  
se apaga mi inspiración;  
ahora es viejo el mancarrón  
y maceta, por lo visto;  
ya como antes no me alisto  
entre las buenas achuras;  
sólo le quedan posturas  
al pobre Viejo Calixto.

ALCIDES DE MARIA.  
Calixto el Ñato.



## TRES TANGOS BUENOS

### CARRO VIEJO

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Pernocta por los barrios... es mueble sin moldura,  
se vino para abajo, de tanto compadrear,  
fué rey de los bailongos un tipo caradura  
que a fuerza de cañemu, se hizo popular.  
Paseaba por Florida de tarde bien trajeado,  
tenía apartamento parado a todo tren.  
La suerte de un biabaso me lo dejó amurado  
perdido en el misterio del mundo sin tobén.

2ª parte

¡¡Carro viejo!! Sos paquete  
como hechura e'barrilete  
va quedando tu armazón.  
Escuchá lo que te digo  
vos sabés que soy tu amigo,  
puedo darte mi opinión.  
Date vuelta, juná el mundo,  
vos sabés que soy profundo  
cuando me pongo a tallar,  
no manyaste el escolazo,  
se te fué la bronca al mazo  
al ponerte a barajar.

3ª parte

Andá por Campichuelo, cortá pa Triunvirato,  
que pueda que el camino no se haga tan pesao.  
Estás hecho fiambre, te queda poco rato,  
la vida es siempre justa, tirate pa aquel lao,  
la perra neurastenia te sigue consumiendo  
y sos el prototipo que va engrupiendo amor.  
Perdiste la memoria, no ves te estás muriendo,  
cortá pa Triunvirato, que vas estar mejor.

Letra de Máximo Orsi.

Música de Fernando Montoni.

◆ ◆ ◆

### SIRVAME CAÑA

TANGO-CANCION

I

No me importa, patrón, ya la vida,  
borracho siempre estoy por mi pena...  
¡dolor sangro y mi alma herida  
es un cilicio que me tortura!  
¡Sirvase caña! que borrar quiero  
de mi recuerdo a la malvada,  
que como sombra me sigue fiero,  
y es espina que siempre tendré!

II

Y fué una noche que por el suburbio  
la ví rodando andrajosa y enferma,  
y desde entonces fué que en mi casita  
junto a mi madre tuvo pan y amparo...  
Con mi cariño y el de mi viejita  
volvió de nuevo a ponerse hermosa...  
después... ¡un día!, estando yo enfermo,  
se fué ¡cobarde! matando mi amor!

I (Bis)

¡Anoche mismo la ví con otro!  
¡Sirvame caña, patrón, que quiero,  
su imagen borrar de mi memoria  
para enterrarla en el olvido!  
y... ¡como todas! esas malvadas  
mujeres malas que son traidoras,  
tendrá el castigo que merece,  
muriendo sola... ¡sin un perdón!

Letra de GERONIMO GRADITO

Música de PAREDES

### CAMINITO AL BAJO

(TANGO-CANCION)

Creación del aplaudido cantor nacional Alberto  
Gómez, del trío Parada-Gómez-Vila

I

Pobrecita obrera que día tras día  
lamentás perdida más de una ilusión,  
y vas ocultando tu melancolía  
en un gesto amargo de resignación;  
siempre que te veo caminito al bajo  
rumbo a la coyunda que te ata al taller,  
pienso en el que explota tu rudo trabajo  
mientras tú no tienes ni pan que comer.

II

Caminito al bajo  
te veré algún día,  
perdiendo en el hampa  
la fe y la virtud,  
de igual modo que antes  
en los engranajes,  
dejaste girones,  
de tu juventud.

Caminito al bajo  
te veré algún día,  
sintiendo en el alma  
nostalgias de hogar,  
mientras que la gente  
dirá cuando pases,  
cayó porque su honra  
no supo cuidar.

I (bis)

Pero no recuerdan que son ellos mismos  
los que aquella tarde te vieron pasar  
llevando en los ojos miedo a los abismos  
de la mala suerte que te hizo rodar;  
y por eso hermana, obrerita buena  
yo te abro los brazos con santa emoción  
para que comprendas que tu enorme pena  
conmovió las fibras de mi corazón.

Letra de De la Vega y Maroní.

Música de M. Parada.



## BARSALONE AN PUNTE, MA CACHE EN BRENE!



### Cachada Salutación pal Barcelona cam-peón

Podrán venir los "galaicos"  
a enseñarnos "peteneras";  
pero en cuestiones de football,  
damos lección a cualquiera.

Bienvenido el Barcelona, ¡linda barra 'e ga-  
[lleguitos!

Que hace poco resultaron campeón de tode  
[España,

y que ahora ilusionados por unos cuantos pe-  
[sitos

que actúan en las provincias todas unidas del  
[Plata.

Bienvenidos y no se asombren, si de alegre  
pego un grito.

Al pensar que esos "rapaces" hijos de sangre  
[torera,

no se hayan dado cuenta por la goleada del

[ "Vigo"  
y en vez de darse güelta en la mitad del ca-  
[mino  
prosigan con su campaña de derrotar que le  
[espera.

Bienvenido el Barcelona, y que venga toda  
[España

A 'prender el football! "posta" que los por-  
[teños practican

que'stos seimpre están dispuestos pa' hacer-  
[le la gambeteada,

y pa dejarlos más rotos, aún que leche cor-  
[tada

o tocino que los "nenes", "galaicos", todos  
mastican.

Ricardo MARTINEZ.



# REVOLTIJO

## PROTESTA GAUCHA

Al incomparable criollo, el poeta  
Julio Díaz Usandivaras

Con la frente descubierta,  
La melena negra y lacia,  
Traigo la gloria y la gracia  
De un "crioyo" que se despierta.  
Vengo a golpiarle la puerta  
Al congreso americano,  
Que dende tiempo lejano  
Tiene una deuda sagrada,  
Y he venido con la espada  
De la justicia en la mano.

Vengo a reclamar lo mío,  
Que por güeno me han quitao,  
quedando tan despilchao  
Que cuasi he muerto de frío.

Vengo con odio y con brío  
Hastiao del tiempo sufrido  
Razonable y convencido;  
Que aunque es pueblera la cancha  
He de ganar la revancha,  
Sinó es tramposo el partido.

Yo les quiero preguntar  
A esos grandes mandatarios,  
Que charlan como rosarios  
Cuando quieren conquistar.  
¿Qué es lo que hacen con cambiar  
De costumbre en la nación,  
Con esa preparación  
Que ante el progreso se abraza?  
Ultimarán a mi raza,  
Matando la tradición.

Y a causa de esas razones,  
Del progreso americano,  
Le va sacando al paisano,

Los últimos patacones  
Nos llenan de obligaciones  
Siempre hay algo que pagar;  
Por guías; por señalar;  
Por campos, marcas y sellos;  
Y hasta pagarles a ellos,  
Pá que apriendan a charlar.

Nos quitaron las haciendas  
A medias con el pulpero,  
Después, la lana, los cueros;  
Caballos, matras y priendas.  
Y en medio de sus enmiendas,  
Creyendo de mejorar,  
No se fijan que al pasar  
Sobre la Pampa querida,  
Llora una raza vencida,  
Sin patria, pilchas ni hogar.

Luis Acosta García.

## Círculos y Sociedades

### LA VOZ DEL SUBURBIO

La reunión danzante que realizó ayer tarde en su propio local, Nazarre 4445, la Biblioteca Florentino Ameghino, de la Voz del Suburbio, de la seccional de Villa Devoto, resultó todo un éxito.

La comisión "Cultura", que tuvo a su cargo la realización del baile, puede sentirse satisfecha de su intensa labor, pues el éxito de la fiesta, se desarrolló dentro del marco sencillo de alegría y buen humor.

Ya que esta institución cuenta con el apoyo moral de todas las familias de la localidad, es de esperarse que fiestas similares se sucedan más a menudo, intercaladas de vez en cuando con algunas disertaciones sobre los fines que persigue La Voz del Suburbio.

## BOLASEANDO

Del repertorio de Ruiz-Acuña

### 1.ª parte

Vos siempre me andás diciendo  
De que te morís, por mí  
Morite después tal vez  
Pueda decirte que sí.

Por un beso ni por dos  
Ni por tres, ni por un ciento  
La mujer, no pierde nada  
Y el hombre queda contento.

Yo quise una triste viuda  
Y ella triste me quería  
Ella me hacía los asaos  
Y yo triste los comía.

Ahí va un Bolaso  
Atajésé  
Si lo agarrara  
el sogaso

la culpa  
la tiene usted.

### 2.ª parte

Malvas te doy por remedio  
Con malvas te has de curar  
Si malvas, no te aprovecha  
Malvas con tu enfermedad.

Por los cerros tucumanos  
Llevan preso a un santiagueño  
Porque se encontró un bozal  
Antes de perderlo el dueño.

Locos tu tata y tu mamá  
Loca tu abuela y tu tía  
Cómo no vas a ser loco  
Si sos de la misma cría.  
Vaya despacio  
Que va a rodar  
Y los golpes de las piedras  
Tardan mucho pa sanar.

### CLUB SOCIAL "FLOR DE JUVENTUD"

Esta prestigiosa entidad social llevará a cabo una gran reunión danzante en el Salón Región Leonesa, el 15 de agosto próximo, a las 16 horas. Amenizarán esta reunión la renombrada orquesta típica y jazz band Cendan-Santini.

Tratándose de un club que agrupa en su seno a un selecto número de jóvenes cultores del baile, podemos anticipar un éxito.

### CIRCULO SOCIAL "ATENEO"

El domingo 19 de agosto se realizará en los salones de la "Región Leonesa", Humberto I 1462, una reunión danzante, organizada por este círculo social que cuenta con la simpatía del público, amante de la danza.

En este festival se estrenará un tango dedicado a la concurrencia, titulado "Por una errada", música de Paúl Campos y letra de Julio A. Cantuarias.

Dado los sólidos prestigios que cuenta este círculo social, creemos que se repetirá el éxito obtenido en reuniones anteriores.

# ¡ALELUYA!

Es motivo de gran satisfacción para nosotros anunciar a nuestros lectores que "LA CANCION MODERNA" ha aumentado notab'emente su tiraje, por lo que nos comprometemos a seguir con más empeño y amor en nuestra empresa.

LA DIRECCION.





## FLOR DE YUYO

Criolla como un entrevero  
de alarido y de tacuara,  
te va vendiendo la cara  
como a pingo parejero;  
tenés adobao el cuero  
con el humo del fogón,  
y de piedra el corazón  
pa el rejucilo e las cargas...  
¡China de las trenzas largas  
y el flequillito pon-pon!...

Con ese mirar bandido  
y esa risita zafada,  
me has enredao la mirada  
en el ruedo e tu vestido;  
me de plumón de nido,  
aterciopelada e vello,  
más dura pal atropello  
que pucherito de pulpa  
... ¡dicen que jué por tu culpa  
que lo mataron a Cuello!...

El vestido de percal  
y la nagua de festón  
y ajustao el cinturón  
con la hebilla de metal;  
tu mirada es un puñal  
cuando el odio te atormenta,  
pero cuando estás contenta  
es más sedosa que cháira.  
... ¡Si vas pa lo de Moraira,  
saludamelá a Vicenta!...

Como juguete de trampa  
te volvés pura chacota  
¡por nada sos compatriota  
de los vientos de la Pampa!...  
Tu carita es una estampa  
de la virgen de Luján;  
ande tus encantos van  
se pone el gaucho en acecho  
¡y a vos se te mueve el pecho,  
mesmo que budín de pan!...

¡Ni un triste güeso pelao  
de tuito lo que jué tuyo,  
china pampa, flor de yuyo,  
porque te han desalojao!...  
Cuando pasás por mi lao  
como lechera sin cría,  
cuerpo a cuerpo me pondría  
contra tu destino perro...  
¡Razón tuvo Martín Fierro  
pa dirse a la toldería!...

Vidalita del amor  
que te volaste y te juiste,

contrapuntiao de aquel triste  
que te compuso un cantor...  
aura que sin un rencor  
nos abandonás, mi china,  
meditabunda se inclina  
con el corazón opreso  
¡pa enviarte el último beso  
la República Argentina!...

Federico A. Gutiérrez.

\*\*\*

## EL JAGUEL

Según nos cuenta el paisano,  
En esas tardes de estío  
Cuando el sol está bravío  
Con su influjo soberano,  
En el campo y en el llano,  
La hacienda desesperada  
Va al jagüel, como aplastada,  
Para su sed mitigar...  
¡Quién pudiera así saciar  
Nuestra sed apasionada!

Luis P. Calé.

\*\*\*

## FIESTA CAMPERA

Van cayendo a la ramada  
en los pingos, de mi flor,  
los gauchos de tirador  
y bota destalonada;  
los de la frente tostada  
por los soles y el pampero,  
los de mirada de acero  
y de palabra serena,  
esos que ocultan la pena  
con el desdén altanero.

Lázaro Montiel.

\*\*\*

## NOCHE EN LA PAMPA

La noche abismó en su seno  
las últimas claridades,  
y en las vastas soledades  
tendió su manto sereno.  
El cielo de estrellas lleno,  
acentuó su azul sombrío,  
y el aire inmóvil y frío  
de las noches transparentes,  
en las hojas relucientes  
empezó a helar el rocío.

Martín Coronado.

## PEON DE CAMPO

Es una entidad salida  
de rudas combinaciones,  
es un vapor de terrones  
con atributos de vida;  
es una nota perdida  
sobre la inmensa llanura,  
es una corriente pura  
de verdosa pincelada,  
con fulgurante cascada  
detrás de su frente obscura.

Elías Regules.

\*\*\*

## DESPUES DEL TRABAJO

El campo está silencioso,  
y las aves en bandadas,  
a los montes y cañadas  
cruzan, buscando reposo.  
Duerme ya el ombú coposo,  
viejo abuelo de los nidos,  
y un criollo de los reunidos  
alrededor del fogón,  
entona gaucha canción  
en que hay risas y gemidos...

Domingo V. Lombardi.

\*\*\*

## EL GAUCHO

Ama los campos cruzar  
en su caballo veloz  
oyendo la inmensa voz  
de la extensión resonar;  
nada le llega a faltar  
mientras le queda este amigo  
de sus placeres testigo,  
en sus dolores presente,  
y el último confidente  
de su vejez sin abrigo.

Segundo Villafañe.

\*\*\*

## EL CAPATAZ

Criollos del trabajo rudo  
del rodeo y de la hierra,  
fuertes hijos de la tierra  
yo con el alma os saludo.  
En la guerra sois escudo  
de la patria, y en la paz,  
alegre la noble faz  
por donde el sudor resbala,  
sois su prenda y sois su gala  
que lo diga el capataz.

Washington P. Bermúdez.





# LA CANCION CRIOLLA



PATRON... OTRA CAÑA

De los Nuestros

TANGO

Patrón otra caña  
que quiero embriagarme,  
pa qué mezquinarme  
al trago cuando hay.  
A ver... sirva pronto  
y llene hasta el tope  
que ya mi "gañete"  
se añuda... Caray  
Perdone si vergo  
muy mal entrasao  
pero he galopeado  
desde el aclarar,  
y vaya paisano  
sirviendo otra vuelta,  
pasando la cuenta  
que quiero pagar.

II

¿Por qué bebo tanto—pregunta un amigo—?  
Yo se, si le digo no me ha de creer,  
de muy lejos vengo en busca de aquella  
que tan honda huella dejó en mi querer...  
Ayer me dijeron que habíase muerto...  
no creo en lo cierto que pueda tener,  
y si el destino jugó con patraña...  
—A ver... otra caña, que quiero beber.

I (Bis)

También Malacara  
que me ha' acompañado,  
yo creo ha llorado  
mi justo dolor,  
el pobre ha sufrido  
con santa paciencia  
la dura inclemencia  
del largo tirón...  
Y deme ese vuelto  
cobrando la copa,  
que ahora nos toca  
emprenderla otra vez.  
Perdone mi amigo  
que vuelque así el codo,  
la culpa de todo...  
yo sé de quien es.

Letra de ENRIQUE VENDITTUOLI

Música de LUCIO A. D'AGOSTINO



L. A. D'Agostino excelente compositor criollo que ha obtenido un merecido éxito con su composición "Patrón, otra caña", por su sabor nativo y por la originalidad de su música.

## La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas po-

bres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

¿No le agradaría oír la melodiosa música del Ukelele? ¡Claro que si que le gusta!  
Intervenga en nuestra TOMBOLA y obtendrá uno.



## ¡A LO GAUCHO!

(GRAN TANGO-CANCION)

Ejecutado con gran éxito en la broadcasting L O G Rosario por las orquestas típicas "Spera" y "Carroli" Grabado en discos "Nacional" por el celebrado cantor nacional señor Ignacio Corsini y por las afamadas orquestas de la casa Max Glücksmann

Se miraron largo rato en señal de desafío  
relucía en sus miradas todo el fuego de rencor  
se cruzaron dos insultos provocadores y fríos  
y ahí nomás se convidaron pa pelear al callejón.

Según el decir de todos  
los que estaban enterados  
el motivo de aquel odio  
fué el amor de una mujer.  
Por el querer de la "paica"  
los dos habían buscado  
esa pelea "A lo gauchó"  
en que el cuchillo era Ley.

I (bis)

Y a la hora convenida anhelantes y puntuales,  
se encontraron esa noche en el triste callejón;  
sin cruzarse una palabra mudos, fieros los rivales  
a la voz de ¡vamos! ambos desnudaron su facón.

II (bis)

Frente a frente decididos  
sin un desfallecimiento  
se buscaban dando pruebas  
de maestría y de valor.  
Hasta que cayó uno de ellos  
sin un ¡ay! sin un lamento  
mientras formaba en su pecho  
la sangre una roja flor.

I (bis)

Descubrióse el otro guapo contemplando al rival  
[muerto  
elevó su vista al cielo como pidiendo perdón;  
dirigió luego sus pasos hacia el arrabal desierto  
y se perdió entre las sombras del oscuro callejón.

Letra de Humberto Di Doménico.  
Música de Benito R. Atella.

## DEL FOLK-LORE NORTEÑO



Cirilo Allende, uno de los mejores guitarristas nacionales componente del celebrado dúo típico norteno Allende-Pérez, quienes acompañados por otro buen ejecutante Juan Buscaglia, merecieron una nueva consagración del público y del periodismo porteño, en una audición celebrada recientemente en el Círculo de la Prensa.

## INSOMNIO

(CANCION DE EL VIEJO PANCHO)

EDITADO POR LA CASA JULIO KORN

1ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento  
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.  
En el fondo oscuro de mi rancho viejo  
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,  
Aguáito las horas que han de traerme el sueño,  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Ni duerme en la costa del baño el "tero"  
Que ocasiones grita no sé qué lamento  
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo  
Van mis años mozos pasando muy lentos.  
Y después qué gozo si a vivirlos güelvo  
Pensando en los de áhura no sé lo que siento

Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,  
Potros que se doman a fuerza e'cabresto;  
Brete que mataron los lujos camperos  
Gauchos que no saben de vincha y culero  
Patrones que en auto van a los rodeos...

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1ª (bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro  
Tirita contra eya de frío y de miedo...  
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento  
briyan encendidos dos ojos matreros  
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...  
Son los ojos brujos que olvidar no puedo  
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Letra de El Viejo Pancho.  
Música de Fernando Montoni.





## PROGRAMA DE "LA VOZ DEL SUBURBIO"

Crear en los barrios organismos defensores de los intereses económicos y morales del habitante pobre, desarrollando en el suburbio un amplio espíritu de solidaridad vecinal y ayuda mutua.

Establecer agencias comunales de trabajo y cajas solidarias.

Intervenir en los desalojos, en los casos de miseria extrema e injusticias que se cometan en los barrios.

Exigir de los municipios escuelas de artes y oficios para los hijos del arrabal, trabajo para sus habitantes y el mantenimiento de las familias en épocas de desocupación.

Intervenir en los hospitales, cárceles y comisarías, en defensa del habitante enfermo o detenido. Que los municipios se hagan cargo de las familias de los encarcelados o enfermos pobres.

Exigir que se prohíba la servidumbre de los niños e internar en las escuelas de artes y oficios o industriales a los que se hallen bajo la protección del Juez de Menores.

Vigilar los negocios, controlando la higiene y los precios y propagar la abolición del comercio en los artículos de primera necesidad y su expendio por el municipio.

Exigir de las municipalidades baños públicos seccionales y enfermerías en los barrios más apartados de la ciudad.

Hacer campañas sobre: revisión médica trimestral obligatoria para preveer debilitamientos y enfermedades; alimentación gratuita especial a los habitantes que la precisen; colonias municipales y balnearios gratuitos para niños y mayores.

Desarrollar el concepto de que siendo el habitante la base del municipio, este organismo no debe continuar siendo una institución de clase.

Propagar que la propiedad individual no debe ser acaparada en la forma escandalosa de hoy y que dentro del municipio cada habitante con el tiempo ha de llegar a tener la suya.

Campañas sobre la abolición de la herencia, convirtiéndose el municipio en heredero forzoso y entrando las fortunas individuales al tesoro común al morir sus poseedores.

Propiciar la realización de un congreso del habitante pobre para definir el derecho por el hecho de habitar.

En La Voz del Suburbio, hay tres categorías de socios: 1º Pasivo, cualquier habitante. 2º Contribuyente, el que abona su cuota. 3º Activo, el que se preocupa constantemente de la institución, pague o no.

En cinco direcciones desarrollará sus actividades La Voz del Suburbio: 1º Administración. 2º Control. 3º Cultura. 4º Ayuda mutua. 5º Orientación.

El espíritu de este programa no puede cambiarse ni por mayoría de votos.

Este plan no puede ser reformado hasta después del Primer Congreso, y los que inicien campañas al respecto, por ese solo hecho quedarán separados de la institución.

El organizador central hasta que se confeccione la carta orgánica, dará la última palabra en los conflictos, firmando los contratos, documentos, depósitos en los Bancos, etc.

Esto reza para todas las secciones que se vayan constituyendo.

La firma del orientador será controlada por un número determinado de afiliados en cada sección.

Antes del Primer Congreso, editaremos una revista con el título de "La Voz del Suburbio".

Orientador central:  
LOPEZ AZCONA.



# LA CANCHA

## CACHADAS DEPORTIVAS

Por N. Migo.



### COMENTARIOS DE LA SEMANA

Los catalanes, con todos sus jugadores magos, divinos y otras yerbas, frente a un conjunto de selección mediocre, causó una decepción desoladora. Samitier, anulado completamente por Fleitas Solich, salvo dos o tres jugadas, no se vió por ninguna parte. Y si decimos que Samitier es un mago, ¿Orsi qué es?

Las entradas arrojaron en dos partidos más de ciento treinta mil pesos. De esta cantidad, los catalanes, como buenos villanos, se llevaron el setenta por ciento. No nos vienen a enseñar, ni vienen a demostrar su juego, pero modestamente algunas decenas de miles, con toda seguridad se lo llevarán...

Al final, resultó que los únicos jugadores del Barcelona que se han lucido no son del Barcelona... Platko y Walter, fueron los únicos que se lucieron, por lo tanto la victoria argentina es doblemente meritoria, pues a no contar los catalanes con el concurso de estos dos jugadores, el score del primer partido hubiera corrido parejo con el segundo partido que jugamos con el Celta de Vigo...

A propósito del Celta de Vigo, cuya fuga inesperada asombró a todo el mundo, diremos nosotros que otra cosa no esperábamos que hicieran. Después de tantas derrotas y de haber defraudado las esperanzas de la simpática colectividad gallega, optaron por lo más cómodo, aunque sistema poco deportivo: escaparse, llevándose los pocos pesos que pudieron, alegando su actitud por el engaño de que fueron víctimas del empresario. ¿Cuál fué el engaño? ¿El acomodo de algún partido o la creencia de que aquí el football estaba en pañales?...

La olimpiada atlética de Amsterdam está por finalizar y los argentinos hasta ahora, salvo en esgrima, que se clasificaron terceros, han sido eliminados de todas las pruebas. La única esperanza es Zorrilla, que dentro de su categoría, tenemos la seguridad que ha de establecer alguna brillante performance. En cuanto a box, no esperamos absolutamente nada, máxime teniendo en cuenta que Méndez por su dolencia está incapacitado de intervenir.



La guita que le regalamos al fugitivo "Celta de Vigo"

El gran batacazo del año fué el partido de Boca y Argentino de Bánfield. Agreguemos a esto el poco lucimiento de San Lorenzo frente a conjuntos mediocres. Es indudable que el torneo de este año ha perdido absolutamente toda la afición entusiasta de otros años. Si el público carece de ídolos que vayan a la cabeza del campeonato, por invicto, se siente huérfano, y su desmoralización raya hasta la indiferencia.

La actitud de las autoridades del football porteño, al hacer enfrentar al Barcelona con un conjunto desarmonizado, fué objeto

de críticas severas por todos los deportistas y sinceros aficionados. Un conjunto de muchachos, individualmente buenos, pero no entrenados para un encuentro de tal naturaleza, debía de causar serios temores. No hay duda que el entusiasmo suplió la armonía de las líneas, y tanto, que salieron holgadamente victoriosos frente a un conjunto precedido de tanta fama, fama que le adjudican los propios españoles, entendámonos.

En el partido con el Barcelona no podía faltar la nota típica. Un "noy" de los que nunca faltan, en un arranque de entusiasmo separatista, sacó a relucir la bandera catalana, una vez que los del Barcelona habían conseguido apuntarse el primer tanto. Mala suerte, perdieron, y los discursos, trofeos, manifestaciones, tuvieron que archivarse para otra ocasión.



Nota gráfica del triunfo de los "noys" del Borcelona

La Dirección de esta revista, tiene especial Interés en conversar con Raimundo Orsi, el jugador rojo de Avellaneda. Rogamos al mismo pase por esta oficina de 18.30 a 20 horas, cualquier día de la semana.



# CHAMUYO AL OIDO

No le digás a nadie  
que yo te quiero...  
a nadie se los digas...  
aunque sea cierto!

D. A. L.



Pebeta pura uva, ranta, canyengue  
de ojos ensartadores pa' la emoción  
que a mi alma le hizo ñudos igual que a un lengue  
y me ha arrugao el "cuore" cual bandonión...

Pebeta que me tiene bien remetido  
como chorro en la oana de su chiqué  
quiero soplarle mi alma por el oído:  
¡vas a ver que no es d'esas de tré por dié!:

Artículo primero: Te quiero tanto  
que ya, más que cariño mi metejón  
resulta un disionario del esperanto  
en el vocabulario del corazón...

Luego: tu pinta posta de distinguida  
—regadera de gracia porteña, ¡así!—  
me marea lo mismo que la bebida  
y me pica en el alma com' un ají.

Y como me' he escabiao los copetines  
de anis de Primavera de tus ojazos  
ando curda de risas y berretines  
alumbrao por tus ojos y tus... chispazos.

Vos que sos una rana de la madona,  
rejunando de reajo mi situación,  
fresca como un quesito de La Martona  
¡meta hacerme cosquilla en el corazón!

Haciéndote la gila como en un guiño,  
coqueta y cachadora te divertís  
azuzando al perrito de mi cariño  
y como el pobre chumba... vos, te reís...

Porque, además, pebeta, sos algo dura:  
en el tira y afloja del viene y vas  
le ofrecés el azúcar de tu ternura  
y cuando el pobre salta... no se lo dás.

¡Largá una vez por todas el terroncito  
de un "sí"... ¡no ves que' el feca de mi dolor  
ta muy amargo, piba?... ¡Dale al perrito  
ese cachito e'carne de un alegrón!

¡Porqué me batís malo si yo soy bueno  
como el vino de un mango? ¡porqué dudás  
y como un Ford cualquiera le dás al freno  
si vos misma, pebeta, lo acelerás?...!

¡Porqué como a revoque de casa vieja  
mi franqueza de reo descascarás,  
si hace rato la viste de piso a teja,  
y acaso vos mismita pintao la habrás?

¡Porqué me creés diquero, capaz de agravios,  
capaz de chimentarte, batí, porqué?  
si acaso estoy con curda, ¡no fué en tus labios  
—copetines de ensueño— que me encurdé?

¡Vamos! : Esa alcancia de barro y oro  
and' escondés la guita de tu pasión,  
¡rompela!, pa que pueda ver tu tesoro...  
¡que un ladrón pá su grela nunca es ladrón!

¡Vamos! abrí la jaula de tu ternura  
¡no véis que solamente vos, con amor,  
al triste gorrión de mi amargura  
le sabés dar lechuga de corazón?...!

DANTE A. LINYERA.



# COLOSAL TOMBOLA

## LA CANCION MODERNA

**\$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"**

**UN PRIMER PREMIO:** UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

**UN SEGUNDO PREMIO:** UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

**CINCO TERCEROS PREMIOS:** Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

**DIEZ CUARTOS PREMIOS:** Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

**DIEZ QUINTOS PREMIOS:** Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de \$ 380.

**CINCUENTA SEXTOS PREMIOS:** 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

**UN SEPTIMO PREMIO:** Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

**UN OCTAVO PREMIO:** Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada "Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

**35 NOVENOS PREMIOS:** 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

**100 DECIMOS PREMIOS:** 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

### B A S E S :

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clasurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 21:

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

**Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N° 21:**

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad ..... Provincia .....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.



# Aparcero!

DE LOS CAMPOS  
Y LOS PUEBLOS



Espérela como a su Prenda Querendona y  
Cancionera, que así irá a visitarlo.

## LA CANCION MODERNA

EN SU

### PRIMER GRAN NUMERO

### EXTRAORDINARIO

Jugoso como un mate bien cebado.  
Cantor como un pájaro gaucho.

Derramando emoción como una Primavera  
porque será

## LA PRIMAVERA DE LA CANCION POPULAR

¡FORMIDABLE! — ¡NUNCA VISTO! — ¡SABROSO!

## APARECERÁ PRONTO

Hágalo reservar sin falta, hoy mismo, a su Vendedor